

Удмуртская правда
г. Ижевск

16 ДЕКАБРЬ 1970

В ЭТОТ ВЕЧЕР в распоряжении артиста не было сцены и театральных кулис. Ленинградский актер — чтец Анатолий Шагинян выступил в рабочем общежитии автозавода. Зрительным залом стала комната красного уголка, куда пришли совсем юные девушки и парни. Заполнялась она мед-

тер показывал фрагменты из разных своих программ. В литературную композицию из произведений советских авторов входят рассказы И. Друцэ, А. Грина, А. Платонова, Ф. Искандера, стихи К. Кулиева. Это произведения писателей разных национальностей и различной творческой мане-

дать психологию людей, их мысли, движения их сердца. Юность героя «Орехового шепота» И. Друцэ проходит рядом с жизнью старого дерева во дворе молдавского селения. Актер прислушивается к шелесту листьев, явственно слышит ореховый шепот, и вместе с ним в шорохе ветра голос старого дерева различаемы. Образы, созданные актером, рождают еще один, более высокий и чистый — доброе и необычайно поэтичное восприятие мира, где слиты воедино сердце земли и сердце человека.

В рассказе А. Грина «Аquareль» тоже живут доброта, грусть, улыбка. Только на этот раз повествование ведется в более броских тонах, а в отношении к героям у актера появляется незлая усмешка. И на этот раз они не просто описываются. Мы видим, как, виновато переступая с ноги на ногу, герой рассказа заискивает перед женой, как, скрываясь от нее, болтается в переполненном трамвае, как лихо и торжествующе подкидывает добытые с трудом монеты. И даже внутренне переродившись при встрече с искусством, герои у Шагиняна внешне остаются по-прежнему неуклюжими. Но в том любящем, с каким, притихнув, взирают они на акварель с изображенными на ней знакомым домом, стеной, обвитой плющом, дорожкой, угадываются люди, нравственно изменившиеся. Видеть красоту жизни, быть чутким к силе искусства — еще одно из богатств прекрасного мира, о котором говорит нам актер.

Анатолий Шагинян впервые

вышел на литературную эстраду в 1963 году. На Всесоюзном конкурсе артистов-чтецов, посвященном 20-летию победы над фашистской Германией, он получил диплом лауреата, исполнив композицию по Брехту.

Склонность к анализу, интерес к изобразительной стороне актерского искусства, свойственные Шагиняну, имеют несомненное значение в толковании остросоциальной, суровой поэзии Брехта. В концерте Анатолий Шагинян показал несколько фрагментов из брехтовской программы: стихи, объединенные одной темой, — «О мире и о войне». Это напоминание о том, что мир, в котором мы живем, еще и яростный, и жестокий, а за тишину на земле надо бороться.

Сатира писателя убийственно разоблачающая, а мысль экспрессивная и имеет точный адрес: она обращена к мысленно слушателя. Такой вот суровой, не ласкающей ухо, а заставляющей человека быть зорким, предстает поэзия Брехта в изложении Шагиняна.

...Зрители разошлись не сразу. Никто больше не упоминал об эстрадном концерте. Артист оставил добрую запись в книге гостей рабочих автозавода, у своих новых друзей. Но, наверное, в Ижевске таких друзей у артиста могло стать больше, если бы руководство филармонии организовало этот литературный вечер и на одной из сценических площадок. И тогда многие зрители смогли бы посмотреть спектакль Анатолия Шагиняна о прекрасном и яростном мире, где живут добро, ненависть к войнам, любовь к своей земле, ко всем людям.

Т. АРДАШЕВА.

«В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ»

ленно. Девчата перешептывались, посмеивались. Кто-то обронил: «Если б эстрадный концерт был...».

Но вот перед зрителями появился артист, улыбнулся, поздоровался. Зал откликнулся дружно и непосредственно. Начался спектакль...

Я не оговорила. То, что делает на сцене Анатолий Шагинян, содержит в себе многие элементы театрального представления: музыку, пантомиму, детали оформления. Мы слышим далекий шум моря, тревожный военный марш, щебет птиц и счастливый девичий голос. Партнерами Шагиняна по сцене становятся помятый солдатский котелок, истрепанная шляпа, обыкновенный стул.

В заводском общежитии ак-

ры. И говорится в них о людях, непохожих друг на друга. Тема спектакля удивительно точно раскрывается в его названии — «В прекрасном и яростном мире». Так озаглавлен один из рассказов А. Платонова, чьи произведения составляют немалую долю в литературных композициях актера. А близость писательской и актерской темы уходит гораздо глубже. Ведь на земле, в этом большом мире, жизнь человека необычайно сложна и многообразна. И от него самого зависит, будет ли она никчемной или значительной.

Актер не описывает радости и бед своих героев. Выразительный язык театра, жест, улыбка, музыка помогают ему точно и правдиво пере-