

5

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
Ленинград

* БАПР 1972

ЧЕЛОВЕК СИЛЬНЕЕ СУДЬБЫ

ПРЕМЬЕРЫ
СЕЗОНА

«В ПРЕКРАСНОМ и яростном мире!» — новая работа лауреата Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Анатолия Шагиняна стала художественным событием в жизни филармонического отдела Ленконцерта. Это спектакль театра одного актера. Он — о Родине, любовью к которой советский человек носит в сердце, о матерях, которые бессмертны для нас, о настоящих людях, о человеческом достоинстве и долге.

Анатолий Шагинян — вдумчивый художник. Он не работает наспех, и его репертуарные планы отталкиваются на требования дня не поверхностным исполнением «подходящего» рассказа, не эксплуатацией литературной моды, а выбором и исполнением таких произведений, которые отвечают его пониманию жизни, глубоко ее отражают. Артист точно знает, о чем он хочет и будет разговаривать со слушателями и зрителями.

Но Шагинян не только знает, о чем он будет говорить с аудиторией. Выбранные им произведения литературы неизменно оказываются в глубоком смысле этого слова автобиографичными. Артист как бы говорит о времени и о себе, но не о себе лично, а о себе — своем современнике. И заботы у этого современника не бытовые, а государственные, крупные, художественные. Заботы преобразователя жизни. Борца.

Все это особенно ярко выразилось в новой, советской, международной программе, премьера которой состоялась недавно в Ленинградском концертном зале. В своем предыдущем спектакле «Мир и война» артист выступал против фашизма, против войны; спектакль строился из произведений Бертольда Брехта и ряда других прогрессивных зарубежных писателей. Новый спектакль целиком состоит из произведений советских авторов: Андрея Платонова, Александра Грина, Иона Друэ и Фазила Искандера. Композиция программы, выбор и сочетание рассказов глубоко продуманы артистом. Взятые вместе, они составили некую «судьбу человека» на прекрасной, доброй земле. В каждом из этих рассказов ощутимо добро к людям. В каждом или почти в каждом го-

ворится о матерях. Почти все герои рассказов сильнее их судеб: и те, кто живет вопреки смерти, израненный, изрешеченный вражескими пулями, и те, кто умирает, хорошо прожив свой срок на земле.

Идейная вершина нового спектакля — рассказ Андрея Платонова «Полотняная рубашка». Артист читает, играет, рассказывает его сидя, освещенный тревожным красным светом, на звуковом фоне коротких, сухих выстрелов, далекой канонады, голосов войны. Кстати сказать, звуковая партитура разработана артистом также продуманно и впечатляюще. Перед началом рассказа Платонова на весь зал звучат слова, произносимые по-немецки Эрнстом Бушем, песни «Священная война» — самая сильная военная песня Великой Отечественной войны, и колокола — красивые, набатные русские колокола, те самые, что испокон века поднимали народ на борьбу и победу. И наэлектризованный этой эмоциональной заставкой, зал с особым напряжением вслушивается в историю тяжелораненого человека, лежащего в госпитальной палате. Идет тихий рассказ солдата, который победил судьбу и живет вопреки ей, потому что так завещала ему мать, чью полотняную нательную рубашку пронес он через всю войну, через раны, через целую жизнь. Человек победил судьбу, потому что так хочет Родина.

Многие грани человеческой жизни обобщенного лирического героя спектакля проходят перед зрителем в ярком или приглушенном свете юпитеров, в громе народной песни или тихом пении птиц, которое служит рамкой всему спектаклю. Драматичные, печальные события уступают место веселым. Голоса лесных птиц сменяются звонким криком петуха. И начинается история о Колчерику. Она составляет второе отделение спектакля.

Здесь всё увлекательно: и юмористический сюжет рассказа, и национальная стихия, точно передаваемая артистом. История, происшедшая в небольшом абхазском селе, жизнь колючего, страшного человека перед односельчанами, а одновременно и слушателями, становится личным делом каждого, кто присутствует в зале. И даже сама смерть, над которой вволю поиздевался Колчерику при жизни, но которая в конце концов уложила его, не вносит печали в жизнерадостное повествование Искандера и Шагиняна. Потому что Колчерику прожил больше, чем сулила ему судьба, прожил лучше и веселее, чем она предполагала. И даже лежа в гробу, заставил людей, прошедших проститься с ним, не плакать, а смеяться. Потому что, если человек завершил свой человеческий путь и умер в старости, дожив, как у нас говорят, до своего срока, значит живым можно праздновать победу человека над судьбой.

Эпиграфами к рассказам, составляющим спектакль, служат стихи Э. Межелайтиса, К. Кулиева, В. Сосноры, Б. Окуджавы. Не раскрывая сюжета, эти поэтические заставки вводят слушателя в атмосферу произведений и дают ключ к их идейно-художественному раскрытию. Очень хороши две «Песни без слов» композитора Ю. Фалика, органично вошедшие в ткань спектакля.

Есть в новой премьере Анатолия Шагиняна немаловажная особенность. В прежних своих работах артист сам выступал в качестве режиссера. На этот раз возникло его содружество с известным режиссером, лауреатом всесоюзных конкурсов чтецов Е. Н. Смирновой. Это содружество немало способствовало успеху спектакля.

М. РАКОВА