

Советская культура
6. IX. 58

Со ВРЕМЕНИ
второй декады
армянского искус-
ства и литературы
в Москве прошло
два года. Еще у всех свежо в па-
мяти, как сверкнуло в те дни ис-
кусство Армении именами Авети-
ка Исаакяна, Мартirosa Сарьяна,
Арама Хачатуряна, именами ма-
стеров оперной и драматической
сцен, музыкального и изобрази-
тельного искусства, литературы.

Однако декада выявила и недо-
статки творческого и организаци-
онного характера, которых, к со-
жалению, еще немало.

Как известно, XX съезд КПСС
призвал работников литературы и
искусства глубже и разносторон-
нее отображать советскую дейст-
вительность, патриотизм советско-
го человека, его трудовые дела.
Между тем Драматический театр
имени Г. Сундукяна выступил на
декаде без современной пьесы,
отображающей то новое, что во-
шло в нашу жизнь за последние
годы. В репертуаре Театра оперы
и балета имени А. Спендиарова
не было советской оперы. Наши
композиторы слабо выступили в
таких жанрах, как симфония,
массовые песни о труде. Некото-
рые художники также не могли
порадовать современной темати-
кой.

В произведениях искусства не-
достаточно отображены достиже-
ния передовых людей промыш-
ленности и сельского хозяйства,
деятелей науки и культуры рес-
публики.

Были вскрыты недостатки и в
армянской кинематографии: та-
же тематическая ограниченность,
слабые сценарии, неубедительная
режиссура некоторых фильмов.

После декады творческие кол-
лективы республики трудились
под знаком претворения в жизнь
решений XX съезда КПСС и пар-
тийного документа «За тесную
связь литературы и искусства с
жизнью народа» и добились на
этом пути некоторых положительных
результатов.

Появились новые произведения
оперного и балетного искусства —
оперы «Сос и Вардигер» В. Тигра-
няна и «Арцваберд» А. Бабаева,
балеты «Мармар» Э. Оганесяна и
«Сона» Э. Арамяна.

Опера «Сос и Вардигер» радует
красочностью музыкального пись-
ма, мелодичностью, напевностью.
В ней реалистически отображен
быт дореволюционной армянской
деревни.

Хорошим подарком к 40-летию
Октября явилась опера «Арцва-
берд» — о людях советского села в
период коллективизации, их борь-
бе с классовым врагом, за утвер-
ждение новой жизни. Музыка
произведения богата националь-
ными песенными и танцевальны-
ми мелодиями.

Балет «Мармар» написан на те-
му сказки (либретто О. Гукасяна
и А. Арбатова). В нем воплощена
идея победы добра над злом,
непобедимости народа, его стойко-
сти и отваги в борьбе с врагами.
Композитор, своеобразно исполь-
зуя богатства народной музыки,
создал цельное художественное
произведение.

Этот балет можно отнести к
произведениям большого симфони-
ко-хореографического полотна, от-
меченного оригинальностью му-
зыкального языка и высоким про-
фессионализмом. Композитор и
группа исполнителей удостоены
на фестивале всесоюзных дипло-
мов.

Революционные события 1920
года в армянском селе послужили
основой для балета Эдварта Ара-
мяна «Сона». Смело решены ав-
тором образы борцов за дело ре-
волюции (Сона, Левон, Оган),
вступивших в смертельную схват-
ку с врагами армянского народа в
дни становления Советской вла-
сти.

Драматический театр имени
Г. Сундукяна показал хороший
пример творческого сотрудничества
с драматургами. Свой репертуар
он пополнил постановками о на-
ших современниках, строителях
коммунизма. Один за другим он
выпустил спектакли: «Под одной
крышей» Г. Боряна, «Розы и
кровь» А. Араксманяна, «После-
дние гвоздики» Г. Тер-Григоряна,
«Порог сердца» Ж. Арутюняна.

Все эти произведения прав-
диво воссоздают образы лю-
дей революции и нашего сегодня,
воспитывая в зрителях высокие
моральные качества. В пьесе «По-
следние гвоздики» автор разобла-
чает пережитки капитализма в
сознании людей — высокомерие,
лицемерие, подхалимство.

Пополнили свой репертуар но-
выми спектаклями о жизни и
труде нашего народа Ленинан-
ский, Кироваканский, Нор Бая-
зетский, Горисский, Арташатский
драматические театры, Армян-
ский театр музыкальной комедии.
Коллектив тюза успешно участ-
вовал во Всесоюзном фестивале
театров юного зрителя и завоевал
диплом первой степени.

Русский театр имени К. Стани-
славского осуществил постановки
пьес «Беспокойная старость» Л.
Рахманова и «Главная ставка»
К. Губаревиича.

Интересные произведения соз-
дали композиторы. Новый твор-
ческий подъем у композиторов
Армении вызвало постановление
ЦК КПСС «Об исправлении оши-
бок в оценке опер «Великая дру-
жба», «Богдан Хмельницкий» и
«От всего сердца». Это постанов-
ление нашло горячий отклик сре-

ди наших компози-
торов, они едино-
душно и искренне
благодарят Цент-
ральный Комитет
КПСС за его сер-
дечное отношение к творческим
кадрам, за принципиальность и
объективность в оценке музы-
кальных произведений.

Май этого года был отмечен
первой «Музыкальной весной За-
кавказья». Трудящиеся Грузии,
Азербайджана и Армении прослу-
шали лучшие новые произведе-
ния композиторов трех респу-
блик. «Музыкальная весна» пре-
вратилась в настоящий праздник
дружбы и единения культур брат-
ских народов.

Никогда у деятелей искусства
не было такой связи с народом,
как в последние годы. Артисты,
музыканты, художники теперь по-
стоянно встречаются с рабочими и
тружениками колхозных полей.
Только коллективы Армянской
филармонии дали до тысячи кон-
цертов в сельских и рабочих
аудиториях. Все наши театры по-
сетили самые отдаленные поселки
и селения.

Более 25 лет деятельность
Театра оперы и балета имени
Спендиарова была ограничена
только столицей республики. Ни-
нешним летом впервые он побы-
вал на гастролях в городах Ле-
нинакане, Кировакане, Алаверди
и Степанаване. Надо видеть, с ка-
ким воодушевлением посещали
спектакли оперного театра трудя-
щиеся этих городов.

Партийные документы по иде-
ологическим вопросам сыграли
исключительную роль в расшире-
нии культурного обмена между
братскими республиками. В июне
этого года в Тбилиси на первую
«Закавказскую театральную вес-
ну» собрались драматические те-
атры Грузии, Азербайджана и
Армении, чтобы отчитаться друг
перед другом, что достигнуто ими
в решении проблемы показа на
сцене образа нашего современни-
ка, труженика города и деревни.

К этому событию можно приба-
вить и другие: например, месяч-
ник гастролей нашего оперного
театра в Сочи; Театра имени
Сундукяна — в Баку; Русского те-
атра имени К. Станиславского —
в Тбилиси и Сухуми; выступле-
ния Армянского симфонического
оркестра в Москве, Ленинграде,
Азербайджане, Грузии; гастроль
эстрадного оркестра на Украине,
в Грузии, Азербайджане, во мно-
гих городах РСФСР, а группы со-
листов Армянской филармонии —
в республиках Средней Азии.
Азербайджанский оперный те-
атр поставил на своей сцене ар-
мянскую оперу «Ануш», театры
обменялись исполнителями за-
главных партий в этой опере. В
марте — апреле 1958 года наш
оперный театр показал свои спек-
такли в Тбилиси.

Невозможно перечислить все
художественные коллективы, ко-
торые участвовали во взаимном
обмене художественными ценно-
стями. Бесспорно одно — эти га-
строли еще больше укрепили
дружбу между народами братских
республик.

Как большое событие в куль-
турной жизни армянского народа
мы расцениваем начавшиеся в
Ереване выступления коллектива
Большого театра Союза ССР. Наш
народ окажет прославленному
русскому театру достойный при-
ем.

Художники Армении, вдохнов-
ленные партийным документом
«За тесную связь литературы и
искусства с жизнью народа», уже
выступили с рядом новых поло-
тен и скульптур, в которых отоб-
ражен труд нашего современника.
Во Всесоюзной художественной
выставке приняли участие 90 ху-
дожников нашей республики. Хо-
рошо показали себя не только
признанные мастера кисти и рез-
ца — М. Сарьян, А. Коджоян, Г.
Гюрджян, А. Сарксян, С. Степа-
нян, А. Урарту, но и представи-
тели среднего и молодого поколе-
ний. Необходимо отметить пейза-
жи О. Зардаряна и М. Абегяна,
картины «Восстание ахпатских
крестьян в 1903 году» Э. Исабекя-
на, «На берегу Севана» Г. Ханд-
жяна, «Севанские рыбаки» Т.
Симоняна, «Сына увели» С. Сафа-
ряна, «Комитас» С. Мурадяна,
скульптуры Г. Бадаляна, Г. Чуба-
ряна, С. Багдасаряна и других
талантливых живописцев и вая-
телей.

На республиканской выставке
по разделам живописи, скульпту-
ры, графики, театрального офор-
мления и прикладного искусства
было представлено 800 работ, при-
надлежащих 210 художникам.
Выставка отличалась разнообра-
зием тематики и высоким про-
фессиональным мастерством. Од-
нако, несмотря на достижения,
художники еще недостаточно от-
ображают современную жизнь и
трудовые подвиги людей.

Горячо одобряют трудящиеся
передвижные выставки, побывав-
шие в Ленинанкане, Кировакане,
Степанаване и Кафане. Их посе-
тили десятки тысяч зрителей. В
прошлом году в колхозах Эчми-
адзина и Дилижана открыты по-
стоянно действующие выставки
изобразительного искусства. Чис-
ло колхозов, имеющих своего ро-

А. ШАГИНЯН,
министр культуры
Армянской ССР

да картинные гале-
реи, все увеличи-
вается.

Наши кинемато-
графисты настоя-
чиво осваивают

современную тему. Студия «Ар-
менфильм» выпустила на экран
полнометражные художественные
фильмы «Сердце матери», «Кому
улыбается жизнь», «Песня первой
любви», «Лично известен» («Ка-
мо») и короткометражный фильм
«Советская Армения». Армянский
фильм о жизни легендарного ре-
волюционера Камо обошел экра-
ны страны и оценен как крупное
достижение советской кинемато-
графии. Тепло принял зритель
картины «Сердце матери» в по-
становке молодого режиссера Г.
Мелик-Авакяна и «Песня первой
любви».

После декады в культурной
жизни республики наблюдается
большой подъем. Этому способст-
вовали, в частности, массовые ки-
нофестивали, смотры районных
театров, коллективов художест-
венной самодеятельности, библио-
тек, районные праздники песни и
танца, республиканский фести-
валь молодежи, различные кон-
курсы.

В резолюции XIX съезда Ком-
мунистической партии Армении
высоко оценена деятельность ра-
ботников культуры и искусства.
Одновременно съезд призвал ки-
нематографистов, писателей, ху-
дожников, артистов, музыкантов
преодолеть недостатки, тесней
связаться с жизнью народа, высо-
ко держать знамя партийности,
создать новые произведения, ко-
торые правдиво, с большой худо-
жественной силой отображали бы
героические подвиги советского
человека.

Высокая партийная оценка обя-
зывает нас самокритично отно-
ситься к своему труду, еще выше
поднять уровень творчества во
всех областях искусства. По-
прежнему главной проблемой в дея-
тельности театров и кино остае-
тся показ образа нашего современ-
ника. Пока что большинство но-
вых пьес посвящено историко-ре-
волюционной тематике. Мало у
нас спектаклей о рабочем классе
и крестьянстве. Еще слабо отоб-
ражены в искусстве грандиозные
успехи в коммунистическом стро-
ительстве, достигнутые после XX
съезда КПСС.

Нет слов, за по-
следние годы союз-
ное Министерство
культуры активнее
помогает республи-
канским министерствам и творче-
ским союзам. Однако ряд вопро-
сов попрежнему остается нерешенным.

В республиках за последние го-
ды создано немало новых опер-
ных и драматических произведе-
ний, которые представляют опре-
деленный интерес для зрителей
других республик. Но союзные
органы культуры явно недоста-
точно популяризируют их.

Неудовлетворительно работает
отдел распространения союзного
министерства, рекомендуя неред-
ко слабые, малохудожественные и
примитивные пьесы. Из них,
скрепя сердце, театры выбирают
что-то более или менее сносное,
но зачастую терпят неудачу. Не
спасают такие пьесы ни отличные
исполнители, ни большие поста-
новочные затраты. К ним, в част-
ности, можно отнести «После раз-
луки» бр. Тур, «Широким шагом»
А. Городецкого, поставленные те-
атрами нашей республики.

Жизнь показывает, что творче-
ское содружество и общение ма-
стеров искусств и коллективов
разных городов и республик дает
самые положительные результа-
ты. Почему бы временами не об-
мениваться режиссерскими кадрами
между московскими и армянски-
ми театрами? Мы были бы рады
встретить в своих театрах режис-
серов МХАТ, Малого, Большого
театров. А кое-кому из наших
лучших режиссеров стоит пору-
чить постановку в московских
или других театрах. Инициативу
такого обмена могло бы, на наш
взгляд, взять на себя Министерт-
во культуры СССР уже в пред-
стоящем театральном сезоне.

Есть претензии к союзному
министерству и у наших кинема-
тографистов. За последние годы
к нам на студию приезжали то-
варищи по профессии из Москвы,
но очень уж на короткий срок.
Можно назвать многих видных
мастеров, которые никогда не
были на Ереванской киностудии.

Надеемся, что общими усилия-
ми эти недостатки будут устрани-
ны. Залог этому — повседневная
помощь, которую мы, работники
культуры, получаем от партийных
органов на местах, отеческая за-
бота Центрального Комитета Ком-
мунистической партии Советского
Союза о расцвете многонацио-
нальной советской культуры.

ЕРЕВАН.

