



Творческий дуэт: Игорь Смирнов-Охтин и Дмитрий Шагин

ВСЕ МЫ хорошо усвоили митьковскую фразеологию. Знаем, когда надо вернуть в разговор самоценные митьковские слова: жировать, дык, елы-палы, дурилка картонный. В то же время количество настоящих, а не поддельных митьков все равно не увеличивается. И в этом можно было убедиться на выставке графических произведений **Дмитрия Шагина**, которая открылась в галерее «Борей» (Литейный, 58).

КОНЕЧНО, это надо было видеть. Что именно? То, как митьки при встрече целуются и обнимаются. Фотографы, которых было много в галерее «Борей», все норовили поймать в кадр несколько таких моментов и поймали. Вот Дмитрий Шагин целуется с Виктором Тихомировым. А вот тут же, рядышком, Владимир Шинкарев лобызается с Александром Флоренским. Поцелуй митьков - это не только дань традиции. В них есть общежитейская мудрость: пока какого-нибудь чело-

века ритуально целуешь, то успеваешь к нему присмотреться, принохаться. После этого можно и разговор душевный завести.

Кстати сказать, в «Борее» так и было. Сначала все митьки друг с другом (и со своими друзьями) перецеловались, а потом раздобревший Дмитрий Шагин устроил что-то вроде экскурсии. Подходил к картинкам и ностальгически вспоминал, как все было в действительности. Лет этак пятнадцать - двадцать тому назад. Очень душевным был рассказ Мити Шагина о пиве. Кто-то из митьковских друзей обратил внимание на то, что на одном из шагинских рисунков изображены кружки с пенящимся напитком. Оказывается, в старые советские времена пиво не только разбавляли. Это всем известно. В пиво добавлялся и мыльный порошок. Поэтому оно пенилось просто гениально. Кстати сказать, никто из советских людей, пьющих пиво, на привкус порошка не роптал. Потому что пена важнее.

Затем разговор перешел на тему митьковской беззащитности.

● КУМИРЫ

Вечера - с 16-2003, - 26 июня, с. 8

И ПУШКИН С «ПЛЕЙБОЕМ»!

В галерее «Борей» открылась выставка рисунков **Дмитрия Шагина**

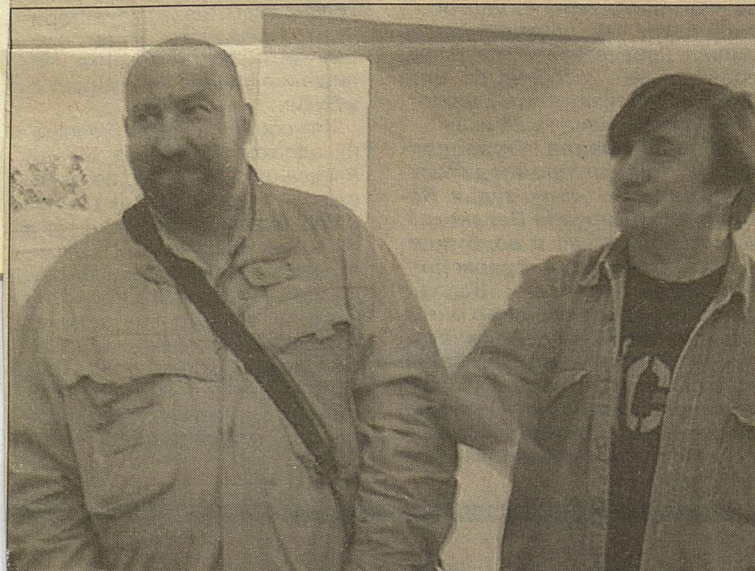
Это уже было рядом с рисунком, изображающим съемки кино. Как-то во время перестройки митьки, уже будучи известными художниками, снялись в заграничном кино. Один западный режиссер, кажется Гофман, приехал на «Ленфильм» и пригласил митьков сыграть в массовке. Братки все честно отработали, но денег за тяжкий киношный труд не получили. У этой истории есть мораль, в чисто митьковском духе. Обычно люди в таких ситуациях начинают суетиться, дергаться, пытаться возместить ущерб. А митьки чуть-чуть погрузили и успокоились. Правда, они еще и мадам Желтовскую вспомнили из кинофильма «Место встречи изменить нельзя». Это ведь она говорила: «Только, пожалуйста, не надо из-за нас никого наказывать». В смысле не надо с западного режиссера деньги по суду взыскивать...

К книге Игоря Смирнова-Охтина «Правда о Пушкине» Дмитрий Шагин сделал несколько десятков иллюстраций. Помимо Пушкина, Лермонтова, Хармса, Евту-

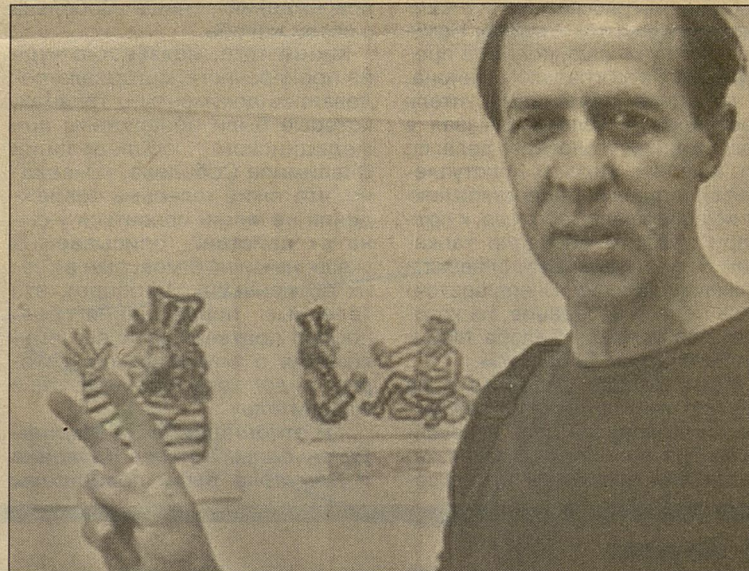
шенко, Вознесенского встречаются в той книге и другие известные деятели, например художник Илья Глазунов. Дмитрий Шагин изобразил этого известного деятеля в легком карикатурном виде, как, впрочем, и Евгения Евтушенко.

Мы спросили Дмитрия Владимировича, а не боится ли он того, что Илья Сергеевич обидится и подаст на него в суд. И главный митек нас заверил, что никакого криминала в его рисунке нет. Все происходящее в тексте и на рисунке - это просто невинная баечка. Илья Глазунов глядит на портрет Сталина. Естественно, вдохновляется. А потом рисует русских красавиц. Что же в этом плохого? Отец народов (так называли Сталина) ведь очень многих вдохновлял на подвиги. И Глазунов не исключение. Что тут добавит? Здорово и мудро рассуждает Дмитрий Шагин. Его так просто в тупик не загнать! А Пушкина, которого он изобразил с «Плейбоем» в руке, все равно жалко...

Михаил КУЗЬМИН
Фото Елены БИБЕРГАН



Самоиронии у митьков хоть отбавляй



Владимир Рекшан верит, что с Пушкиным мы победим

Михаил Кузьмин

26.06.03