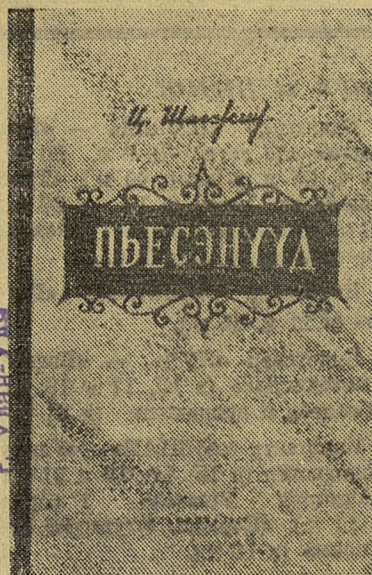




ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы бурятская драматургия заметно выросла. Пополнились ряды драматургов, выше стал профессиональный уровень драматических произведений.

Значительное место в национальной драматургии занимает творчество Ц. Шагжина. Его пьесы в постановке Бурятского театра драмы обошли почти все клубы республики. Особенной популярностью пользуется комедия «Будамшу», которая завоевала признание не только у бурятского зрителя. Эта пьеса идет с успехом на сценах театров братских республик: Якутии, Хакасии, Тувы, Татарии.

Примечательно, что все пьесы Ц. Шагжина переведены на русский язык, причем это делалось сразу же по выходе в свет литературного оригинала. Такая оперативность говорит о большом интересе литературной и читательской общественности к творчеству драматурга. Очевидно, что этот интерес вызван определенными положительными чертами драматургии Ц. Шагжина.

*) Ц. Шагжин. «Пьесы», 1958 год, Бурятское книжное издательство.

ПЬЕСЫ Ц. ШАГЖИНА

Вышедший недавно в свет сборник пьес Ц. Шагжина* дает повод для разговора о некоторых характерных особенностях творчества драматурга.

У жадного и до предела ограниченного богача Порни есть одно страстное желание — как можно скорее, любой ценой, сделаться нойоном. Счастливый случай скоро повернулся — умер нойон Табхайн, таким образом, должность нойона оказалась вакантной. Теперь все зависит от знатного вельможи Елбоя, с помощью которого можно стать нойоном. Но для этого Елбою нужно угодить. Порни отлично понимает, как можно заслужить расположение Елбоя. Красивые девушки — вот слабая струнка этого высокомерного и хвастливого развратника. Тут же была вызвана молоденькая пастушка Гэрэл, и ее появление перед Елбоем дало желаемые результаты. Елбой согласен сделать Порни нойоном при условии, если Гэрэл будет отдана ему в жены. Отчаяние молодой девушки, протест ее старого отца — ничто не может помешать исполниться прихотям богача. Если пастух Найдан не отдаст свою дочь за старого нойона, то он будет жестоко наказан и убит на глазах Гэрэл. Несчастная девушка избирает из двух зол наименьшее — она со-

гласна стать десятой женой нойона, чтобы спасти отца. Такова завязка пьесы «Будамшу». Но в тот момент, когда придурковатый Порни торжествует победу, а бедная Гэрэл и ее отец подавлены свалившимся несчастьем, появляется смелый, веселый, находчивый Будамшу. И теперь в центре дальнейших событий пьесы все время находится этот народный герой, который помогает беднякам в их горе.

Пьеса пронизана здоровым, жизнеутверждающим духом. Она захватывает читателя. Интерес к судьбе героев, сочувствие одним и гнев против других не ослабевают до самого финала. Персонажи «Будамшу» выписаны автором метко и вышукло, каждое действующее лицо — художественный образ, глубоко правдивый и жизненный.

Уже в этой первой из написанных Шагжиным пьес сказалось умение драматурга лепить живые человеческие характеры, выявилось стремление психологически обосновать каждое действие, каждый поступок героев. Следуя жанру произведения — комедии, построенной по мотивам устного народного творчества, драматург дает яркие и резкие контрасты в характеристике действующих лиц. Если отрицательные персонажи пьесы: Шэрэтэ-лама, Елбой-нойон, Порни и Пяглай — это

сатирическое обобщение всех низменных качеств человека, явившихся следствием праздной жизни, то представители народа — пастух Найдан, Гэрэл и Будамшу даны как люди большой нравственной силы и чистоты, человечности и благородства.

Образ Будамшу, популярного героя бурятских народных сказок, получил в пьесе прекрасное художественное воплощение, сохранив обаяние своего первоисточника. «Тулихан хүндэ туһалха еһотой» — «Нуждающемуся необходимо помочь» — эта народная поговорка стала девизом Будамшу. Сын народа, выразитель его дум и чаяний, Будамшу всегда и везде приходит на помощь униженным и угнетенным, восстанавливает справедливость. Драматург бережно сохранил в своей пьесе дух народной сказки, ее смысл и силу. От пьесы веет народной мудростью и смекалкой, заразительным юмором, столь характерными для бурятской сказки. Запоминаются сцены, когда ловкий, смелый Будамшу убийственно насмехается над высокомерным и важным ламой. Остроумно и находчиво сделаны картины, где Порни и Пяглай оказываются посрамленными из-за своей жадности и жестокости.

Удачно в пьесе проведена мысль о народности героя. Будамшу — сын

народа, поэтому совершенно естественно воспринимаются слова героя, что родина его — это Хори и Ага, Баргузин и Аларь — словом, вся Бурятия.

В Будамшу обобщены типические общенародные черты, что присуще фольклорным героям многих народов. Поэтому неудивительно, что пьеса и ее герои нашли горячий отклик не только в сердцах зрителей Бурятии, но и других республик нашей страны.

Главная тема пьесы — тема торжества светлых, добрых начал, воплощенных в народной мудрости и справедливости, над темными реакционными силами в лице угнетателей — богачей и нойонов, нашла глубоко реалистическое воплощение.

В изданном сборнике, кроме «Будамшу», помещены пьесы «Первый год» и «Песня весны». Эти произведения отображают различные периоды колхозного строительства в Бурятии. Если события в «Песне весны» уводят нас к концу 20-х годов, к начальному периоду коллективизации бурятских улусов, то «Первый год» повествует о жизни советской деревни после сентябрьского Пленума ЦК КПСС, когда партия приняла важнейшие решения по дальнейшему укреплению и развитию колхозов.

Герой пьесы «Первый год» — коммунист-тридцатитысячник Зорикто Эрдынеев, по призыву партии приехавший работать председателем в

один из отсталых колхозов республики. Молодой, энергичный, он с первых же дней горячо берется за дело. Однако поднять запущенное хозяйство колхоза оказалось не так просто. Много трудностей и препятствий встречает в своей работе новый председатель. Его предшественник, а ныне заместитель Мунса Бухаев не только не помогает ему, а наоборот, всячески пытается помешать, сорвать любое начинание.

Человек мелкой души, завистник, Мунса вместе с проходивцем Тэхэром и трусливым счетоводом колхоза использует каждый маленький промах Эрдынеева, чтобы дискредитировать его в глазах колхозников. На первых порах им это удается, тем более, что часть колхозников, наученная горьким опытом работы со старым председателем, когда на трудный день приходились считанные копейки, с трудом идет на поддержку начинаний Зорикто Эрдынеева. Надо было во что бы то ни стало сломить недоверие этих людей, призвать их работать в колхозе по-настоящему, с душой. Для этого необходимо было материально заинтересовать колхозников, доказать, что за свой труд они могут и будут получать соответствующую плату. Этого и добивается новый председатель, преодолев все препятствия.

Острота обстоятельств, в которые попадает Зорикто Эрдынеев, усугубляется еще и осложнениями в личной жизни — его жена Саран не за-

хотела разделить с мужем трудности и уехала в город.

Таким образом, как мы видим, пьеса построена на острых и жизненно правдивых конфликтах, которые драматург умело разрешает. События в пьесе развиваются с первой до последней картины с неослабевающим напряжением.

Драматург дал разностороннее и яркое освещение жизни бурятского колхоза в один из трудных моментов его строительства, нарисовал колоритные, правдивые образы тружеников села. Тонко и убедительно показывает автор развитие своих героев. Верится в эволюцию Нанзата. Честный колхозник, он запил оттого, что потерял веру в возможность лучшей жизни в колхозе. А впоследствии Нанзат становится одним из передовых бригадиров. Верится в изменения, происшедшие с корыстолюбивой Ганжад, и даже в «протрезвление» потерявшего было свое достоинство Пэлхэндэя.

Но, очевидно, что самой большой удачей драматурга в этой пьесе явилось создание образа положительно го героя в лице председателя колхоза Зорикто Эрдынеева. Этот образ написан с большим знанием жизни, в нем воплощены лучшие черты передового советского человека, коммуниста, патриота своей Родины. Зорикто — волевой, выдержанный, умелый организатор. И в то же время

(Окончание см. на 4-й странице).