

Шагдыров Лев

120378r

ДЕСЯТЬ РОЛЕЙ ЛЬВА ШАГДЫРОВА

Его голос узнаешь сразу — в нем есть сила, своеобразие окраски, бархатистая мягкость. Солист Бурятского театра оперы и балета, обладатель лирико-драматического баритона, молодой певец Лев Шагдыров в последние годы выступил в ряде ответственных партий и запомнился любителям оперной музыки.

Еще до учебы в музыкальном училище он пел в оперном хоре, был участником многих премьер, в частности, национальных опер «Июбрагимы» и «Братья» Д. Аюшеева. После окончания училища исполнял произведения Мусоргского, Гуно, Верди. Затем стал студентом Свердловской консерватории. За годы учебы подготовил партии Валентина в «Фаусте» Гуно, Жермона в «Травиате» Верди.

За семь лет работы в театре Шагдыров каждый сезон добавлял к своему репертуару одну-две новые партии. Теперь их стало десять.

— Конечно, — вспоминает Шагдыров, — вначале мне было очень трудно. Но ко мне в коллективе отнеслись очень хорошо, в репертуар я входил постепенно. Помогали мне все — и другие певцы, и дирижеры, и руководство. Но особенно я благодарен концертмейстеру Анне Сергеевне Архиповой.

Среди новых работ певца особенно выделяются партии Эон-Хакиа в «Июланте» Чайковского и Риголетто в одноименной опере Верди. «Мне хотелось, — рассказывает певец, — сделать Эон-Хакиа не просто врачом, но подчеркнуть в этом образе мысль композитора о всемогуществе чувства любви». Именно таким предстает перед зрителем — «носитель мудрости», мавританский врач Эон-Хакиа в исполнении Л. Шагдырова — певец внешне сдержан, но его голос полон тепла и «выда-

ет» внутреннее сочувствие лекаря Июланте и ее отцу. Удачно справился певец и с техническими трудностями партии, с ее узорчатым, «ориентальным» стилем.

К труднейшей коронной партии своего репертуара — партии Риголетто — певец подошел не сразу, долго не решался, не был уверен в себе. Помог совет известного певца, солиста Большого театра А. Киселева, гастролировавшего в Улан-Удэ. Прослушав Л. Шагдырова в партии Тонио («Июанцы» Леонкавалло), он уедил молодого певца в том, что сложная партия Риголетто ему вполне по силам. И оказался прав — в 1976 году Лев Шагдыров с большим успехом воплотил на сцене образ придворного шута. Он не только преодолел вокальные сложности партии, но и сумел передать драматические контрасты роли, глубину и противоречивость партии героя.

Интересно выступил Лев Шагдыров в национальных операх — «Чудесном кладе», «Цыремпице Ранжурове», «Гроных годах» Б. Ампилова.

В НЫНЕШНЕМ сезоне зрители увидят Льва Шагдырова в «Севильском цирюльнике» Россини в роли Фигаро. В новой постановке «Цикловой дамы» Чайковского ему поручена небольшая, но ответственная партия Томского. Готова и партия князя Игоря. Осваиваются и новые концертные номера — арии, романсы, песни композиторов Бурятии.

У молодого солиста Бурятской оперы Льва Шагдырова есть очень необходимое качество — он умеет ставить перед собой достойную цель и добиваться ее осуществления. Без сомнения, мы будем свидетелями еще многих творческих достижений этого певца.

О. КУНИЦЫН,
музыковед.

МОЛОДЕЖЬ БУРЯТИИ
Улан-Удэ

12 8 MAR 1978