

Сексуального харизматика плохо разогрели

Коммерсантъ - 2003 - 31 марта - С.21.

концерт эстрада

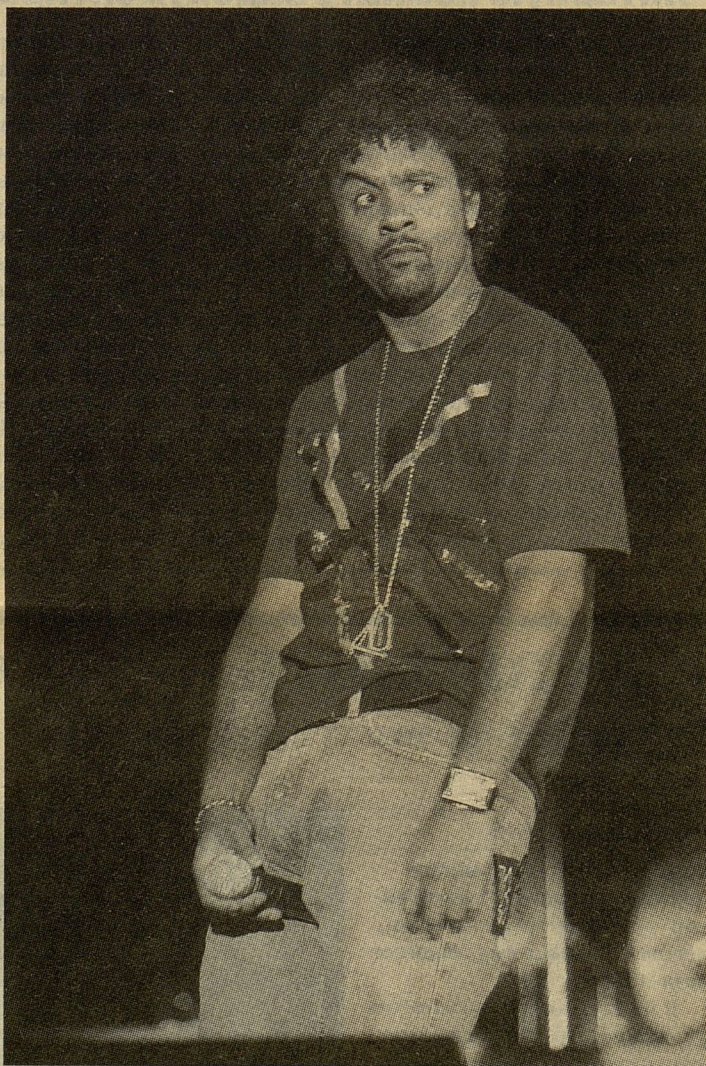
Во дворце спорта «Лужники» прошло странное мероприятие под названием «Концерт Шагги в Москве». С трудом вытерпев «нагрузку» в виде отечественных исполнителей, корреспондент „Ъ“ ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ получил редкое удовольствие от выступления самого Шагги.

В самом исполнителе Шагги ничего необычного нет. Это такой отличный, веселый парень, родом он с Ямайки, вырос в Бруклине, с переменным успехом пел песенки для рэгги-дискотек, а потом пошел служить в армию, служил в Каролине и как-то раз, будучи в увольнении, прямо в камуфляже пошел в Нью-Йорке в студию и записал песню «Oh Carolina». После этого Шагги, настоящее имя которого Орвелл Ричард Баррелл, уехал воевать в Кувейт, а песня тем временем стала большим хитом. Потом Шагги, отслужив свое, стал большой звездой и является ей поныне. К примеру, его предпоследняя пластинка «Hot Shot» шесть недель была на первом месте в Billboard, что, конечно же, очень круто.

Сейчас у Шагги вышла новая пластинка — «Lucky Day». Как и положено в таких случаях, он ездит по миру и разными способами осуществляет ее промоушн. Но артисты почти никогда не едут куда-то по собственной иници-

иативе, это обычно инициатива местных концертных агентств. Так вот, везти Шагги в Россию было рискованно. В принципе многие его знают. Это такой типичный элтивишный персонаж. Его песни в ротации, имя более или менее на слуху. Но представить себе в Москве человека, который назвал бы себя его поклонником, сложно. Для растаманов он слишком слащав и неаутентичен, в качестве большой звезды здесь не воспринимается, с альтернативной музыкой никак не соотносится, культовым артистом тоже не выглядит — кто бы на него в Москве пошел, тем более во дворец спорта, было решительно непонятно.

В итоге Шагги вышел и спел, причем самым феерическим образом. В этот день, на этой неделе, да, пожалуй что, и с начала этого года в Москве не было такого замечательного гастролера. Шоу было настолько зажигательным и энергичным, что даже зал перестал смотреться почти пустым. Свой вокальный стиль Шагги называет dog-a-muffin — он чуть жестче рэгги и чуть мягче раггамафина, музыка сильно приправлена фанком и ошеломляюще танцевальна, а сам певец — типичный сексуальный харизматик, перед которым девушки по идее должны



Шагги пел в полупустых «Лужниках» как в переполненном Гайд-парке
ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

складываться штабелями. Собственно, и обращался он со сцены в основном к «all my Russian ladies», облизывался и строил глазки с больших экранов, а еще превратил свой микрофон в совершенно недвусмысленный символ (чтобы никому не было обидно, на сцене еще имелись и заводные танцовщицы, которые здорово вихлялись). Интересно еще и то, что у Шагги совсем не простая музыка — с довольно хитро заверченными ритмами и сложными вокальными гармониями. Профессионализм певца тоже выше всяких похвал: перед этим залом он спел так, как будто это был переполненный Гайд-парк в Лондоне (в биографии Шагги есть и такой эпизод, правда, концерт был сборный). В общем, редкие зрители, которые все это увидели, вполне могут сами себе завидовать.

Собственно, никто особенно и не пошел. Зрелище полупустых гардеробов, редких зрителей и грустных афроамериканцев со значками «Staff» было довольно унылым. Хуже того, в тайне от по-

ска