

30.08.91

Александр ШАГАНОВ:

«Я С НОВА НАЧИНАЮ С НУЛЯ...»

Мок. комсомолец. — 1991. — 30 авг.

ТОЛЬКО очень смелый и безумно талантливый человек может решиться на «выпуск» нового проекта. Думаю, что человек, написавший бессмертные строчки: «Деревянные церкви Руси, перекошены древние стены, подойди и о многом спроси, в этих срубах есть сердце и вены...», а затем «Атас, эх, веселей, рабочий класс!», которые поднимали стадионы нашего поколения, такого определения достоин!

Сами понимаете, какой Саша Шаганов развеселый человек, раз смог стать по итогам опроса «ЗД» поэтом года и если его песни поет вся страна.

На самом деле его новая работа на поприще популярной песни-хита — это открытие миллионам меломанов очень одаренного **восемнадцатилетнего паренька — СЕРГЕЯ ЧУМАКОВА!** И в этом проекте Саша Шаганов выступает не только как поэт, но и как продюсер. Правда, понятие «продюсер» при слиянии с именем поэта несколько видоизменяется, но тем не менее по-иному Сашу Шаганова уже никак не назовешь. Ведь именно он и заварил всю эту кашу — написал тексты (что сам Бог велел), нашел нужного композитора — Валерия Пашенева, аранжировщика Александра Иванова и...

Н О, РАЗУМЕЕТСЯ, подготовка к «запуску» началась намного раньше, когда Саша Шаганов только увидел Сережу Чумакова. И почитатели «ЗД» ошибутся, если подумают, что встретились они где-нибудь в Оренбурге! Все это было около 2 лет назад, и не где-нибудь, а в нашем родном городе, белокаменной и златоглавой Москве!

Просто стоял однажды Серега Чумаков в одном из живописных подъездов своего двора и, как обычно, из-то напевал под собственный аккомпанемент на гитаре своим друзьям — товарищам. И в это время мимо такой веселой маленькой компании проходила знакомая девчонка, которая, увидев первой в Сергее талант (или тогда еще проблески таланта) вокалиста, прямо так в глаза ему и выпалила: «А хочешь, я познакомлю тебя с поэтом? Самым-самым настоящим?!». Ясное дело, Серега, очумев, сказал: «Конечно, хочу!».

А через некоторое время он уже ехал на первую

встречу к самому-самому настоящему поэту! И надо же такому случиться, чтобы перепутать Сашину Новую... улицу со станцией метро «Новокузнецкая»! Естественно, оказавшись наверху, нужную улицу он искал весьма долго! Но, слава Богу, эта смешная история закончилась благополучно, и Саша Шаганов, внимательно послушав пение юного дарования, подумал, что надо срочно писать стихи не только «Черному кофе», «Тяжелому дню», «Любэ» или Диме Маликову!

И ПОЖАЛУИ, этого часа Сергей дождался! Через год с небольшим начались первые пробные репетиции, проходившие под бдительным оком старшего товарища. А перед Новым годом состоялась и первая студийная запись первых песен, которая проходила в студии МДМ Игоря Замараева. И, наконец, первый выход на сцену, который произошел в новой программе Юрия Николаева «Утренняя звезда». И первая победа — выход в следующий тур!

— Саша, а как ты думаешь, оправдает ли твои надежды этот новый проект в такой сложной сегодняшней ситуации в музыке?

— Думаю, да! Ведь когда что-то начинаешь, надо обязательно в это верить, иначе ничего не получится! Как ни странно, но мои песни никогда не исполняли звезды. Звездами эти исполнители становились уже потом, причем звездами первой величины! Так что новое меня не пугает в любой ситуации. Что касается моей новой работы, то, на мой взгляд, сегодня на нашей сцене нет исполнителя такого возраста, равного Сергею Чумакову! И потому, ты же знаешь мое кредо: бежать от успеха! Именно поэтому я снова начинаю с нуля...

И действительно, о песнях Александра Шаганова можно долго и много спорить. Их можно любить или нет, но бесспорно одно — они всегда находят своего слушателя! И когда его обаятельный романтический взгляд встречается со строгим взглядом музыкального редактора какой-либо радио- или телепередачи, после чего последний начинает давать свои мрачные прогнозы и оценки относительно новых песен поэта. Саша, улыбаясь,



Александр ШАГАНОВ.

спокойно отвечает: «Я вас уверяю, эта песня станет хитом!».

Так было и с «Владимирской Русью», и со «Студентом» или «Брачным кортежем», и с «Не рубите дерева, мужики» или «Атас!»...

Так случилось и с «Не валяй дурака, Америка», и с «Гимназистки - проститутки», и с «Бедным сердцем», и с «Леди Осень», и с «Девчонкой-девчоночкой»...

Поэтому есть подозрения, что у песен «Гадюка», «Белая усадьба», «На Тверской» и «Не обижай, жених, девчонку-малолетку» в исполнении Сергея Чумакова будет судьба не менее хит-парадовской!

Катерина ДОМЕНИКОВА.

начало в А.