

С «Ксюшей» на штурм не ходят

Комис. правда. - 1992. -
- 22 авг. - с. 6

И слава Богу

Саша Шаганов — поэт. Возможно, кому-то имя ничего не говорит. Но если я скажу, что он автор таких песен, как «Атас», «Не валяй дурака, Америка», «Сторона родная», «Гадюка», «Девчонка-девчоночка» и множества других, все сразу встанет на свои места. Его песни с удовольствием поют многие популярные исполнители: Дима Маликов, Женья Белоусов, Сережа Чумаков, группа «Любэ»...

— А как достигают известности?

— Ты помнишь, в «Мастере и Маргарите» есть такая фраза: «Никогда и ничего не просите...» Начинал-то я недавно, но, увы, идеологические рамки еще довели над нами. Появление таких песен, как «Батька Махно», «Атас», поначалу казалось невозможным. Даже «Не обижай, жених» из-за какой-то фразы расценили, как нечто порнографическое. «Атас» в «Рождественских встречах» Аллы Пугачевой хотели выре-

зать — Алла мне рассказывала.

Я вообще с теплотой вспоминаю всегда время своей юности. Мне было лет семнадцать, когда я написал песню «Владимирская Русь». Ее исполняла группа «Черный кофе». Это была очень популярная группа, это была очень популярная песня. Сейчас мало кто уже вспомнит об этом, но такова судьба всех популярных вещей. Я просто помню эти первые шаги.

— Ты можешь писать на заказ?

— На заказ можно писать пальто. Писать стихи на заказ я не умею.

— А Дима Маликов утверждает, что все его песни написаны на готовую мелодию. Как же вы стыкуетесь?

— Ну... Это не заказ: я просто надеваю наушники и слушаю музыку: как она там бурлит. И что-то там во мне включается, соединяется, срабатывает...

— В этом году ты стал об-

ладателем сразу двух престижных призов в области эстрадной песни: «Профи» и «Овация». Какой важнее?

— «Овация». Я пишу прежде всего для людей, и признание зрителей мне важнее, хотя лестное мнение профессионалов тоже приятно. Думаю, что песни нужны прежде всего простым людям. Не простым в смысле ума — в смысле сердца.

— Интересно, а можешь ты себе представить, как через сколько-то там лет человек слушает наши песни?

— Мы должны быть достойны наших песен, поскольку, говорят, на смерть человек тоже идет с песней.

— Ну с песней типа «Ксюша», например, человек на смерть не пойдет.

— Замечательная песня. Если б не было таких песен, а были одни пафосные, заузные, вот тут, и вправду, хоть вешайся.

Беседовала
Е. ТРОФИМОВА.