

Шаганов Александр
1975 - песенник

28.01.03

РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА



Его песни знают и любят и стар и млад. Это практически все хиты группы «Любэ» - «Комбат», «Атас», «Не валяй дурака, Америка», «Ребята с нашего двора», «Там за туманами», «Улочки московские»... Это и самые яркие песни «Иванушек» - «Тучи», «Кукла», «Колечко»... Кроме того, его песни имеются в репертуаре практически всех российских певцов, включая Пугачеву. Знакомьтесь, наш собеседник - поэт-песенник Александр ШАГАНОВ.

случае без хорошей поэзии просто не обойтись.

- А правда ли, чтобы сочинить такую вот большую песню, автору необходимо особое состояние души, служащее источником его вдохновения? Или и по заказу большие песни так же хорошо пишутся?

- Все зависит от человека. И госзаказы пишутся, и заказы толстых кошельков пишутся.

Другое дело, как при этом себя скоммутировать. Меня могут возбудить какая-то непосильная задача или серьезные гонорары, которые мне необходимо потратить на семью. Я считаю, что поэту, живя в России, глупо сводить концы с концами. Почему привыкли думать, что у нас художник должен в рестораны ходить, только когда его приглашают туда меценаты, а мандарины дочке покупать лишь на Первое мая. Вот от этого нужно отказываться. Человек должен хорошо зарабатывать. Но, с другой стороны, без работы сердечной мышцы творчество тоже не происходит. Поэтому нужно и против сердца не грешить, и понимать, что ты по-хорошему ремесленник. Но тут еще надо учитывать, что поэт-песенник - особая профессия. Если, например, в профессии врача опыт приходит лишь с годами, то у нас, поэтов, все по-другому. Семнадцатилетний пацан может придумать такую песню, которая разоидется миллионным тиражом, но при этом не будет никаких оснований говорить о его

профессионализме. Или, например, один может всю жизнь графоманствовать, а другому достаточно написать всего одну тоненькую тетрадку, чтобы надолго войти в историю, как это было у Сент-Экзюпери с «Маленьким принцем». Я, например, некоторые свои песни, которые потом взбудоражили мозги миллионам, сочинил в достаточно юном возрасте.

- Могли бы назвать их?

- Да. Песню «Владимирская Русь», которая стала главным хитом группы «Черный кофе», была мною придумана в семнадцать лет. А песню «Тоже является частью вселенной» из репертуара «Рондо» и «Иванушек» я сочинил девятнадцатилетним юношей. Поэтому мы должны получать наши гонорары за придуманные песни, а не за выслугу лет. Как видите, наша профессия очень странная.

- Вы существуете в двух ипостасях: поэт и исполнитель. Причем, если смотреть правде в глаза, первое у вас выходит гораздо лучше. Для чего тогда вам второе?

- Как исполнитель я работаю, потому что это достаточно значимая часть моего семейного бюджета. К сожалению, в нашей стране те, кто сочиняет песни, получают не самые большие деньги. Пираты и т. д. и т. д. Кроме того, так мне удается поддерживать себя в тонусе. Ведь чтобы выйти к зрителям, нужно хорошо выглядеть. Ты должен быть всегда подтянутым,

бодрым, ты как бы возвращаешься в свою юность.

- Над чем вы сейчас работаете?

- Во-первых, готовлю перевод одного очень известного европейского мюзикла, называть который пока не буду.

- Бойтесь сглазить?

- Ну да, ведь сначала его надо дописать. Поэтому не буду пока бежать впереди паровоза, что со мной раньше частенько бывало. Во-вторых, хочу продолжать свое исполнительское творчество, для чего собираю команду, и сейчас мне просто позарез нужны грамотные аранжировщики. В-третьих, буду продолжать работу с «Любэ» и «Иванушками». Может быть, продюсер Игорь Матвиенко привлечет меня и к работе с «Фабрикой звезд». Мне вообще хочется продолжать работать с этим талантливым композитором и писать с ним хорошие мужские песни.

- Но у вас и женские песни неплохо получаются. Например, песня «Поздно» на музыку Владимира Матецкого и Леонида Гуткина, блистательно исполненная Анитой Цой.

- Это исключение, что лишний раз подтверждает правило. Анита очаровательная девушка, но в ее характере есть современные черты сильной женщины. Поэтому мне и с ней интересно было бы сотрудничать. Вот только она, к сожалению, мне не звонит. Звонят какие-то все не те люди.

- Что касается упомянутого вами мюзикла, я слышал, будто вы собираетесь встречаться со знаменитым композитором - автором мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Ришаром Коцианте.

- Действительно это так. Через несколько дней я буду встречаться с ним в Париже. Но о подробностях говорить пока рано. Скажу только, что этот человек, придумавший целый ряд талантливых мюзиклов, серьезно заинтересован продвигать их на восточно-европейский и, в частности, на российский рынок. И мне нравится, что такие композиторы работают не на пару с ролями, а целыми офисами. У нас именно так работают Игорь Матвиенко и Игорь Крутой. Ведь этого требует современность.

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ
Фото из архива
Александра Шаганова

- Какие последние хиты сочинили вы, и с кем посчастливилось вам поработать в прошлом году?

- По хитам - песня «Золотые облака», которая, может быть, у «Иванушек International» не самая яркая, но что есть, то есть. Потом я выпустил свою собственную пластинку «Кавалер». Это мой второй по счету сольный альбом, который имеет пусть не самый большой, но определенный спрос. А для меня это очень значимый факт в моей биографии. И еще я записал свою третью пластинку, которая пока еще не вышла, но она уже точно будет называться «Катка». На этом альбоме вы услышите мое поэтическое пение под сопровождение акустических инструментов, этаким городским фолк. Просьба не путать с русским шансоном: всяких завываний там не будет. Вот та-

кой получился у меня отчет по прошлому году. Но все эти успехи мне по барабану, потому что главное, что весь прошлый год был посвящен целиком моей личной семейной жизни. И в четырнадцатый раз получая диплом «Песни года», я наконец понял, что пора мне уже подумать и о семье. Вот и у меня наконец-то появилась жена Екатерина. Катя...

- ...Та самая Катка?

- Да, та самая. А полгода назад у меня родилась дочь Лиза, и я ими обеими очень горжусь.

- А ваша жена из мира шоу-бизнеса?

- Нет, Катя студентка одного московского вуза. Несмотря на то что у нас с ней в возрасте разница двенадцать лет, мы знакомы уже лет десять. До этого мы с ней регулярно общались, а близкими стали только в последний год

наших встреч. Я Катей очень доволен, ну как любой... Ну, может, не как любой, но тем не менее... Слава богу, что она вдаль от шоу-бизнеса, что для меня очень важно. Одного сумасшедшего поэта в семье хватит!

- Скажите, насколько в песне важен текст? Ведь многие зарубежные композиции пользуются у нас огромной популярностью, но о чем там поется, мы абсолютно не понимаем.

- Безусловно, так. Но я буду говорить о нашей стране. Есть песни, а есть большие песни. И большие песни не могут состояться без поэтической интриги. В них может быть всего одна, порой очень банальная строчка. Но именно в ней-то и интрига. Наш зритель ждет от исполнителя в его песнях некий момент исповедальности. И в этом

Верская, 13. - 2003 - 28 янв. - с. 8