

"МК-ВОСКРЕСЕНЬЕ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Настоящей знаменитостью можно назвать того, чье творчество знают почти все, не зная при этом в лицо самого автора. А настоящий поэт — тот, зная наизусть стихи которого, люди думают, что они народные. Причем серьезно, без дураков.



МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Айдер МУЖДАБАЕВ, Андрей ТУМАРКИН

БАТЯНЯ-ПОЭТ

Вы когда-нибудь видели, как жены подводников встречают возвращающуюся из дальнего похода лодку? Как, всматриваясь в туман, напрягают до слез глаза, а когда лодка появляется на горизонте, поют хором: "Но мы вернемся, мы, конечно, доплывем..."

Спорим на ползарплаты: то, что "Там, за туманами" написал Александр Шаганов, многие из них не знают. Да и не задумываются над этим. Эта песня для них — своя.

Не задумываются и те, кто горланит песни "Любэ". И те, кто тащится от "Иванушек". Не задумываются, да ему и не надо.

Саша Шаганов не торгует лицом. Просто он самый успешный в России поэт-песенник. Самый продаваемый. Самый, простите, модный. Ему в пору вручить платиновый диск за заслуги перед шоу-бизнесом. Но, кажется, поэтам их не дают.

Саша тихий и скромный человек. Без понтов. Без пафоса. Без выпендрежа.

Таких в шоу-бизнесе не бывает. А вот надо же — есть.

— Саша, ты хотя и поэт, но можно мы начнем с прозы?

— Давайте.

— Кто-то из общих знакомых рассказывал про тебя страшные вещи. Например, про случившийся недавно двухнедельный запой...

— Мало ли кто что скажет. Как на духу признаюсь: у меня с вино-водочно-коньячной продукцией давно покончено. Я не пью полтора года, и прогресс налицо. Женильба, рождение дочери, переезд на новую квартиру, выход новой книги стихов "Батяня комбат". В общем, как сказал кто-то из великих: "Не пить так же интересно, как и пить".

— То есть алкоголь, по-твоему, зло?

— Безусловно. Особенно на том этапе, когда ты становишься ответствен не только за самого себя. Алкоголь желательно оставить в юношеских годах. И... приберечь до старости.

— Тем не менее лучшие твои стихи были написаны в пору, когда ты еще не вступил в "общество трезвости". А в последнее время Шаганов что-то не радуется новыми хитами.

— Нет, все не так. Я очень продуктивно работал последнее время. Только работа эта никому не видна.

— Что ты имеешь в виду?

— Недавно я на целых три месяца вообще выпал из шоу-бизнеса, потому что занимался адаптацией на русский язык французского мюзикла "Маленький принц". Его сочинил Ричард Кошианте, автор нашумевшего "Нотр Дам де Пари". Он меня пригласил в Париж и был очень любезен. Позвал к себе домой, мы вместе поужинали. Он оказался очень известным во Франции человеком. Так получилось, что виза у меня была всего на 5 дней, а обратный билет на самолет был на более поздний срок. Таможенник в аэропорту Шарля де Голля подивился такой русской наглости. И тут я ему показал приглашение от принимающей стороны. Какие у него сделались глаза! Мне кажется, он вернулся домой и всем рассказал, как встретил одного русского, которого пригласил в Париж сам великий Кошианте!..

А что касается мюзикла, то я полностью сделал работу, и французы ее приняли. На днях опять лечу в Париж. Есть предложения о дальнейшем сотрудничестве.

— Когда в России состоится премьеры мюзикла?

— Не ко мне вопрос. Признаться, я даже не знаю, кто будет его ставить и с какими актерами.

— Чем еще занимался последнее время?

— Обустройством дачи для ребенка. Я не очень богатый человек, не могу сразу нагнать в Подмоскovie бригаду строителей. Многие приходится делать самому. Вчера, к примеру, весь день мотался по строительным рынкам, отбирал материалы. Дачка у меня в Полтеве. Совершенно классное место вблизи города Обираловка. Это историческое название Железнодорожного, где Толстой писал "Анну Каренину". Финал романа, где Анна бросается под поезд, случился именно там.

— Скажи как поэт "прозаиком": легко писать песни на заказ?

— Заказы разные бывают... Продуктовые, например. В моем случае термин "заказ" означает, что передо мной ставят конкретную задачу...

P.S. Продолжение читайте в новом цветном номере "МК-Воскресенье", который уже поступил в продажу.