Шаганов Александр (Любэ - песенник) 4.11.03.

# РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА

***28 октября у популярного поэта-песенника Александра Шаганова, перу которого принадлежат такие песни, как «Комбат», «Атас», «Солдат», «Там за туманами» («Любэ»), «Тучи», «Кукла» («Иванушки International»), а также шлягеры большого количества других отечественных звезд, в Государственном Кремлевском дворце состоялся авторский вечер «Ребята с нашего двора». Сегодня Александр ШАГАНОВ - гость «Тверской, 13».***

Тверская, 13. - 2003 - 4 нояб. - с.8

**- Александр, несмотря на то что вы являетесь одним из самых успешных российских поэтов-песенников, у вас уже давно не было авторского вечера.**

- Действительно, аналогичные концерты в Москве проходили лет десять назад. К сожалению, так устроена наша жизнь, что подобные мероприятия у меня бывают нечасто. Но за последнее время я сочинил много новых песен, у меня появился целый ряд новых исполнителей. Надо сказать, что нынешний вечер не был приурочен к какому-то моему юбилею, так как мне всего лишь тридцать восемь лет. И я считаю, что именно так и надо проводить подобные концерты. Я вообще никогда не отмечаю свои дни рождения в клубах. Такие семейные праздники люблю проводить в компании своих друзей в узком домашнем кругу. А вот устроить большой гала-концерт, составленный из популярных песен, которые я придумал за уже достаточно большое количество времени, можно, поскольку я уже не мальчик, но муж. И я счастлив, что мои друзья-артисты согласились в нем поучаствовать.

**- Насколько такая пафосная площадка, как Кремлевский дворец, подходит вашему шоу «Ребята с нашего двора»?**

- Так как у нас случается это не очень часто, мы решили устроить концерт повзрослому. На сцене были дорогостоящие симпатичные декорации, и в этом есть какой-то определенный пафос. Мне, будучи в здравом уме и среднем возрасте, очень хотелось сыграть на этой самой главной сцене страны наш спектакль.

**- В этом году вы достаточно тесно сотрудничали с автором всемирно известного мюзикла «Нотр-Дам де Пари» Ришаром Кочианте. Почему на вашем вечере ничего не прозвучало из вашего совестного творчества?**

- Франко-итальянский композитор Ришар Кочианте действительно является моим другом. Примерно год назад мы с ним созвонились и начали работать над мюзиклом «Маленький принц», адаптация которого на русский язык в настоящее время уже завершена. В начале сентября мы с ним в очередной раз встречались, обсуждали планы нового мюзикла, сюжет которого будет связан уже с историей нашей страны. Несмотря на мое желание, в концерте из «Маленького принца» не прозвучало ничего, поскольку Ришар - владелец этой ситуации - решил еще немного подождать. И он, наверное, прав, поскольку все должно начаться целиком со спектакля. Да и история «Маленького принца» несколько отличается от «Ребят с нашего двора». Ведь это же все-таки московский дворик.

**- Вы не единственный поэт, который в один прекрасный день вдруг запел. Почему?**

- Действительно, у моих коллег бывает огромный соблазн начать играть игру в очень большого артиста. Но потом ты начинаешь отчетливо понимать, что никакой ты не артист и твое появление на сцене оправдано лишь тем, что именно ты сочинил эти песни. Лично у меня нет иллюзий, что пою лучше, чем, например, мой друг Коля Расторгуев. Но многим людям, включая моих давнишних подружек, это нравится. Плюс, чего скрывать, пение - это немалые гонорары, составляющие часть бюджета твоей семьи.

**- Согласны ли вы с утверждением, что сегодня российская песня развивается преимущественно по блатному направлению?**

- Песня всегда помогает человеку жить. В любое для страны время - трудное или не очень - всегда имеются лучшие образцы песенного искусства. И такие песни, как «Землянка», могут рассказать о судьбах наших людей на фронтах войны гораздо больше, чем целые романы и эпопеи. Другое дело, что проходит время и остаются лишь лучшие образцы. И среди комсомольских песен, и среди революционных есть примеры, которые продолжают вдохновлять на подвиг. Да, наша нынешняя жизнь очень сложная. Но я не склонен считать, что современная песня развивается преимущественно по блатному направлению. И для сегодняшней молодежи жанр блатной музыки совершенно не доминирующий. У нее другие ориентиры, другие кумиры - и слава Богу. Но в том, что блатная музыка есть в нашей стране и будет, также нет ничего плохого, потому что в ней имеется некая щемящая душу лирика.

**- Считаете ли вы себя продолжателем традиций советской песни?**

- Я скорее автор песен, к которым больше подходит название «современный городской фольклор». Но те традиции, которые заложили в советскую песню Леонид Дербенев, Роберт Рождественский и некоторые другие поэты того времени, в моем творчестве, безусловно, присутствуют. Разложить все по полочкам здесь очень сложно, так что однозначно ответить на этот вопрос не могу. Поскольку творчество - это таинство, и как только эта тайна раскроется - все рассыплется.

**- Каково ваше отношение к комсомолу?**

- Прекрасное. Я был комсомольцем. У нас были хорошие ребята и девчонки, был круг общения, и в рамках этой организации можно было устраивать дискотеки, поездки в другие города. Уже позже, в институте, я увидел, для чего некоторым молодым людям, делающим свой карьерный рост, была нужна эта комсомольская организация, и из-за этого начинали рождаться негативные настроения. Вообще в любом деле можно видеть и хорошее, и плохое. У меня даже имеется об этом стихотворение.

Я в рабочей семье
народился,
Юных Ленинцев улица
звалась.
Этим фактом я очень
гордился -
Всей страны моя гордость
касалась!
Глядя в нежную даль
Первомая,
Я шагал, семилетний
оболтус,
Кулачонки от счастья
сжимая
За страну, устремленную
в космос.
Отутюжен костюмчик
воскресный,
Выходная рубаха надета,
Жизнь веселая, мир
интересный -
Детству я благодарен за это.

По подъездам гуляют гитары,
Серебря перезвонами
полночь.
Окликаются смехом
бульвары,
Жив на свете Владимир
Семеныч...
Репетируют школьные
ВИА,
Налагают запрет
педсоветы.
Не слагаю стихов
о любви я -
О любви пели нам
«Самоцветы».
Пригуби из горла кислый
«Рислинг»,
Вспомни вкус сигареточки
«Явы»...
Эх, вернуть бы те грешные
мысли
Для сегодняшней грешной
забавы!
Не страдаю я по комсомолу
И не жаль мне вчерашние
танцы;
Как всегда, не везет
по футболу,
Но в хоккей нас стеснялись
канадцы!
Да, конечно, не все было
гладко,
Протоколы подписывал
Пельше,
Но поболее было порядка
И стреляли по гражданам
меньше...

**- В последнее время вы пишете исключительно мэтрам. А способны ли вы сегодня сочинить песню для молодого неизвестного артиста?**

- С моими песнями прошли большой путь от начала и до зрительского признания много артистов. Это и «Черный кофе», и «Любэ», и «Иванушки», и Сергей Чумаков. Я всегда тяготел к работе с молодыми ребятами, но с годами это становится сложнее. Во-первых, накапливаются определенные обязательства перед исполнителями, с которыми ты уже давно работаешь и которые за это время стали твоими друзьями. Во-вторых, та самая работа с Ришаром Кочианте, которая изначально для меня была неожиданной, отняла достаточно много времени. Но я надеюсь, что при определенных стечениях обстоятельств встреча с таким молодым артистом произойдет. И если такой человек мне в жизни встретится - откликнусь, не задумываясь. Сегодня ко мне подходят много ребят и девчонок, но уже с первого взгляда ясно, что у них абсолютно нет никаких шансов кем-то стать. Они со своей энергией наверняка бы удачно проявили себя в других профессиях, но вот почему-то они сами для себя решили, что должны обязательно стать артистами, и такие считают своим долгом по десять раз на дню обрывать мой номер телефона. Бедные продюсеры просто не знают, куда от них деваться, и лично у меня это вызывает сильное отторжение. Ведь в этой круговерти действительно можно просмотреть человека, который по-настоящему тебе нужен и с которым у тебя все может получиться. Хотя при этом порой сам себе говорю: «Саша, это нехорошо. Ты ведь сам когда-то был молодым парнем и у всех просил, чтобы тебя тоже взяли в большую эстраду».

**- Есть ли у вас кумиры?**

- Нам приходится часто ездить с концертами по госпиталям и воинским частям. Я вспоминаю историю, как однажды мы выступали в госпитале в Балашихе. В первых рядах находились ребята с поражением ног в инвалидных колясках. И когда мы исполняли песню «Там за туманами», задние ряды начали вставать. А в первых рядах один парень прямо в инвалидной коляске поднялся на руках и все три минуты, пока звучала эта песня, находился в этом состоянии, словно показывая, что он, несмотря ни на что, должен продолжать оставаться в строю. Вот такие люди и есть мои кумиры.

**Беседу вел**
**Николай ФАНДЕЕВ**