

ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

Л. ШАГАЛОВА, заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР

о ней была жива в каждом из нас. И мы не могли не ощутить в полной мере героическое начало фадеевского произведения, его романтический дух.

Нашу картину снимал замечательный режиссер Сергей Герасимов, руководитель нашей мастерской, великолепно знавший каждого, прекрасно чувствующий его индивидуальность. Надо ли говорить, как точно были распределены роли...

Первые роли запоминаются на всю жизнь, влияют на весь последующий актерский путь, на отношение к картинам, к ролям. Фадеев и Герасимов учили нас эстетическим нормам.

Обращаясь к воспоминаниям, я вижу сегодняшний день, актерское поколение, призванное воплотить на экране образы молодых героев.

Думается, можно с полным основанием говорить о безусловной актерской удаче дебютанта Владимира Конкина, сыгравшего роль Павла Корчагина. Нелегко было молодому актеру: роман экранизировался третий раз, зрители помнили интересную работу Василия Ланового. Шесть серий потребовали от Конкина огромного напряжения, темперамента, эмоциональной заразительности. Ему нужно было раскрыть эволюцию характера, прийти к духовной и нравственной зрелости Корчагина, к его вершинам. Такая задача сложна и для опытного профессионального актера. И я с радостью шесть вечеров подряд следила за интереснейшей работой двадцатидвухлетнего Владимира Конкина. Актер сумел не просто найти себя в труднейшей роли, но и найти свое отношение к роману, к образу. При этом — связав его с нашим временем, с нашими проблемами. Отдавая должное несомненному дарованию Владимира Конкина, его умению соединить авторский замысел со всем своим существом, его свободе жизни в образе, абсолютной убедительности, я еще и еще раз нахожу подтверждение мысли о том, как много зависит от полноценной, граждански насыщенной драматургии и от мастерства режиссера. Николай Машенко не просто поручил актеру роль. Режиссер искал и нашел исполнителя, близкого себе в восприятии романа, он угадал в нем способность к остроте, напряженности, к экспрессии, к страстному, героическому порыву.

А ведь порой приходится наблюдать, как во многих — что греха таить! — картинах режиссер холоден и равноду-

шен к исполнителям и главным, и эпизодическим ролям, в результате чего рождается разночтение. Например, режиссер явно тяготеет к романтическому строю, а актер воспитан и играет в строгой реалистической манере, ему ближе детализация, достоверность... Как в таких случаях найти себя молодому художнику?

Нередко и актер не ищет контакта с режиссером, не понимая, что уже этим обрекает себя на неудачу. Проблема режиссерской чуткости, взаимного стремления к контакту мне кажется сегодня одной из самых актуальных.

Но контакт с режиссером не исключает умения актера отстаивать свой взгляд на предложенную ему роль, сценарий, свое видение и свое лицо. Актер должен уметь защищать свои позиции, быть собой непременно...

В этом смысле, по-моему, очень интересно, творчески работает молодая актриса Екатерина Васильева. Ее героини непохожи друг на друга. Васильева не повторяется, не тиражирует то, что было ею однажды удачно найдено. Сравните такие роли актрисы, как Ева в картине «Адам и Ева», Полина в «Возвращении «Святого Луки», атаманша Софья Павловна в «Бумбараше», Зина в картине «О тех, кого помню и люблю»... Все это разные люди, со своим характером, взглядами, обликом, манерами. Но вместе с тем в них всегда угадывается личность актрисы, ее тонкий, порою и безжалостный юмор, ее оптимизм, ее темперамент, ее умение быть подлинной и достоверной в самой невероятной ситуации. Не представляю себе Васильеву в качестве слепой исполнительницы. Она самостоятельна в своем мышлении, она как бы чувствует ответственность перед своими героями.

Интересно, на мой взгляд, заявила о себе в кино и Марина Неелова. Помню ее первые работы: сказочную принцессу в экранизации андерсеновских сказок, молодую девушку, почти подростка Люську в узбекском фильме «Ждем тебя, парень». Уже тогда я ощущала незаурядность актрисы, ее какую-то неуемную яркость красок, особую, неординарную манеру исполнения. Но все это было еще преддверие тех двух больших работ, в которых Неелова открылась профессионально и очень своеобразно. Я имею в виду «Монолог», где она сыграла Нину Сретenskую, и новую картину «С тобой и без тебя», постав-

ленную Родионом Нахапетовым, которая вышла на экраны.

В «Монолог» у актрисы трудная роль. Ее Нина — существо доверчивое, чистое, живущее сердцем, порывами: она не представляет, что в мире есть зло, пошлость, обман. Героиня сталкивается с этим, юная, неподготовленная, протестующая. И происходит неминуемая катастрофа. Но Неелова сыграла и цельность Нины, которая возвращает ее к жизни, к людям, заставляет многое увидеть по-новому, уйти от свойственного ей в некоторой мере эгоизма. Я поверила, что из Нины, какой увидела ее Марина Неелова, вырастет в итоге жизнестойкий, мужественный и справедливый человек.

Ее последняя роль в картине «С тобой и без тебя» несколько другого плана. Неелова играет деревенскую девушку Стешу. Время действия фильма — первые годы коллективизации. И снова для Марины Нееловой оказалась близкой сила характера ее героини, ее способность выстоять в трудных испытаниях, не изменив себе. Неелова прекрасно сыграла душевно щедрого, одаренного мужественного человека, который может поделиться с другими своей силой.

Героини Васильевой, Нееловой интересны и тем, что их исполнительницы очень современны в манере игры. Сами по себе достоверность, естественность актера — необходимые качества, но сегодня уже не дающие возможности целиком овладеть зрительным залом. Сегодня это азы актерского мастерства. Зритель ждет от актера не простого умения сыграть свою роль, правдиво вести себя в тех или иных обстоятельствах. Роль должна быть пронизана какой-то очень важной мыслью, связанной с тем, что заботит и тревожит окружающих людей. Дыхание живой жизни — этого ждет зритель от актера. Очень зрело заявил себя, по-моему, Игорь Старыгин, сыгравший Андрея Старцова в «Городах и годах», поставленных А. Зархи по роману Константина Федина.

Мне памятно начало актерского пути в кино Игоря Старыгина по картине «Доживем до понедельника», где он с необходимой мерой точности играл пустякового, красивого Костю. Уже тогда Старыгин обнаружил склонность к тонкой психологической разработке характера. Своеобразен был и его поручик Микки в телевизионном фильме «Анютант его превосходительства». И, наконец, Андрей Старцов... Старыгин чувствует, как важно показать сегодня мучительный поиск художником своего места в борющемся мире.

...Снова и снова я вспоминаю КамАЗ. В моей памяти остался не просто завод-машина, а особая атмосфера, особенный нравственный климат: там работают люди, облик которых предстоит воплотить в искусстве их ровесникам.

Мне хочется напомнить моим коллегам о необходимости быть внутренне готовыми к такой задаче.



ПОСЛЕДНЕЕ время мне приходилось много ездить по стране. В такие дни вырываясь из замкнутости кинематографических павильонов и видишь своих зрителей, узнаешь их мнение о своей работе, понимаешь, чего они ждут от нас.

Не так давно мне привелось быть на КамАЗе, и он стал частицей моей биографии...

Минувший год был юбилейным для меня и многих моих однокашников. Двадцать пять лет назад мы впервые пришли на экран в фильме «Молодая гвардия». И потом на долгие годы за нашей мастерской так и осталось доброе и обязывающее имя «молодогвардейская». Фильм «Молодая гвардия» открыл зрителю имена Сергея Бондарчука, Нонны Мордюковой, Вячеслава Тихонова, Иины Макаровой, Клары Лучко. Открылось дарование актеров, по сей день ярко и интересно работающих в нашем кинематографе. Мне приходилось слышать, как нередко в таких случаях говорят: «актерское счастье». Возможно... Но я думаю, есть смысл определить, что же было причиной нашего успеха, какие заповеди вынесли мы для себя из этой встречи.

Да, мы были по-своему счастливыми. Мы начинали с настоящей литературы, поэтому могли проникнуть в духовный мир наших героев, зажечься их мыслями и чувствами. Масштаб этих мыслей и чувств был граждански значителен, он соотносился с временем. Они жили и мыслили так, что их судьба и подвиг были дороги зрителям.

Мы играли наших сверстников, реальных людей, совершивших бессмертный подвиг, проживших короткую, гордую и прекрасную жизнь. В то время только что закончилась война, память