

4 ноября 1976 года

В 1938 году, когда я поступал на композиторский факультет Тбилисской консерватории, ректор консерватории, композитор Григорий Варфоломеевич Киладзе пригласил на работу в Тбилиси известного профессора Ленинградской консерватории, композитора Петра Борисовича Рязанова, в класс которого я имел счастье быть зачисленным.

П. Б. Рязанов (1899—1942) яркий представитель реалистического направления, последователь композиторской школы Римского-Корсакова, ученик крупнейшего советского композитора, передового музыканта своего времени В. В. Шербачева, — переехал в Тбилиси, имея огромный педагогический опыт, накопленный им за годы работы в Ленинградской консерватории, где он вместе с В. В. Шербачевым, Ю. Н. Тюлиным и Х. С. Кушнаревым в двадцатые годы провел борьбу за прогрессивные реформы педагогики, против догматического преподавания музыкальных дисциплин. П. Б. Рязанов, обладавший энциклопедическими знаниями, привнес много нового в ведение курса композиции, а также разработал курс мелодики.

В классе П. Б. Рязанова занимались в то время ныне композиторы Э. Эксанишвили, К. Туманишвили, Б. Нерсесов, Л. Ниинев, М. Давиташвили и аспирант А. Мачавариани.

Ассистентом его был А. М. Баланчивадзе, получивший класс композиции после отъезда П. Б. Рязанова обратно в Ленинград в 1940 году.

П. Б. Рязанов с жаром взялся за работу со студентами. Кроме индивидуальных занятий, он еженедельно проводил общеклассные встречи, где проигрывалась, анализировалась и изучалась музыкальная литература. Особый акцент П. Б. Рязанов делал на доскональное изучение творчества Глинки, «кучкистов» и Чайковского. Из современных ком-

позиторов особенно хорошо изучались С. Прокофьев и Д. Шостакович. Вместе с педагогом студенты изучали оперное творчество З. Палиашвили, знакомились с образцами грузинской народной песни. Удивительное чутье педагога, исключительное личное обаяние и большая заинтересованность в судьбах развития грузинской музыки снискали ему всеобщую любовь и признательность. Все мы работали не покладая рук. К концу учебного года было написано много сочинений различных форм и состоялся отчетный концерт в Малом зале консерватории,

грузинской музыки, изучая ее совместно со своими грузинскими учениками. П. Б. Рязанов отлично знал все новейшие направления современной западной музыки, в своем курсе мелодики в основном опирался на диатонику и классические традиции. Высоко ценя и используя в своей педагогической практике эстетические и теоретические воззрения Н. Римского-Корсакова и особенно Б. Асафьева (Глебова), он целиком и полностью поддерживал реалистическое направление в музыкальном искусстве. Он воспитывал ком-



## ИХ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД...

прошедший с большим успехом. Живой и общительный, П. Б. Рязанов очень легко и быстро вошел в музыкальную жизнь Тбилиси. Вскоре он выбрал и подругу жизни — пианистку Тамару Мчедlishvili, вместе с которой в силу сложившихся обстоятельств на следующий год вернулся обратно в Ленинград, где он проработал до конца 1941 года. Тяжелое время блокады подорвало его здоровье. После эвакуации он снова работал в консерватории Тбилиси, где вел курс композиции и оперной драматургии. В 1942 году после тяжелой болезни П. Б. Рязанов скончался. Он похоронен в пантеоне общественных деятелей на кладбище Ваке в Тбилиси.

Деятельность П. Б. Рязанова как педагога, оставила заметный след. Разработав новый курс мелодики и фольклора, он, естественно, живо интересовался особенностями

позиторов национальных школ.

В годы войны в нашей консерватории довольно долгое время работал выдающийся советский дирижер, народный артист РСФСР, профессор Александр Васильевич Гаук.

Переехав в Тбилиси из Москвы в начале учебного года (в 1941 году), А. В. Гаук организовал в консерватории дирижерский класс, в котором занимались дирижеры В. Палиашвили, Д. Гокиели, М. Дзидзишвили, М. Бахтадзе и другие.

Я стал посещать класс маститого дирижера.

Помню свой первый визит в класс А. В. Гаука. Сначала я сидел и слушал занятия (в классе у него во время занятий присутствовали все студенты, и уроки шли, как открытые выступления за пультом, с тщательным раз-

бором дирижируемого сочинения, его стилистики, конструкций, особенностей форм, гармонии и оркестровки. К участию в этом разборе часто привлекались и все присутствующие).

По окончании уроков меня, невероятно смущенного, Гаук усадил за рояль и заставил играть в четыре руки, затем тщательно проверил слух и теоретическую подготовку, учинил настоящий экзамен, и только после этого разрешил систематически посещать занятия, в качестве вольнослушателя. В классе А. В. Гаука за два года его работы студенты прошли такое огромное количество произведений оперной и симфонической музыки, что сейчас даже не верится, что это было действительно так. Своим высоким профессионализмом дирижеры В. Палиашвили и Д. Гокиели, конечно, обязаны этому выдающемуся дирижеру и педагогу. А. В. Гаук организовал в Тбилиси, так называемые симфонические Понедельники в оперном театре, став во главе симфонического оркестра Грузинской филармонии. Многим памятли эти праздничные концерты, которые ожидалось слушателями с нетерпением, проходили при аншлагах, на очень высоком уровне, и знакомили тбилисцев с лучшими образцами симфониче-

ской классической и современной музыки.

Александр Гаук широко исполнял и грузинскую музыку — А. Баланчивадзе, Ш. Мшвелидзе, А. Мачавариани, Г. Киладзе и др.

Весной 1943 года в оперном театре состоялся выпускной симфонический концерт — акт оканчивающих консерваторию, которым дирижировал сам Гаук. На нем выступили В. Палиашвили, Д. Гокиели, М. Дзидзишвили, были исполнены и сочинения выпускников-композиторов, в том числе моя сюита из балета «Элгулжа».

Это было мое первое «боевое крещение». Посещение оркестровых репетиций и занятий в классе А. В. Гаука дало всем нам очень много в освоении музыкальной литературы и изучении оркестра. Сейчас мы все с благодарностью вспоминаем замечательную, творческую атмосферу в классе А. В. Гаука, исключительно дисциплинированного и требовательного музыканта, его огромную эрудицию, юмор и остроумие.

Поистине неоценимы заслуги этих двух выдающихся русских музыкантов, внесших свой весомый вклад в дело воспитания музыкальных кадров Грузии.

Ал. ШАВЕРЗАШВИЛИ,  
профессор, композитор.