

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ДВАДЦАТЬ РОЛЕЙ Людмила ШАГАЛОВОЙ



Заявление в институт кинематографии — и вот она студентка мастерской Сергея Герасимова.

Как-то в институт приехал писатель Александр Фадеев, чтобы прочитать студентам отрывки из своего нового романа «Молодая гвардия». Стали поговаривать, что Сергей Герасимов пишет сценарий по этому роману...

Когда начались съемки, Людмиле Шагаловой была поручена роль Вали Борц. Редкая удача выпала на ее долю — начать свою творческую биографию в крупном кинополотне, поставленном большим мастером, да еще в одной из главных ролей!

В каждой новой роли

Людмила Шагалова, добиваясь полной меры жизненной достоверности, раскрывала какую-то новую грань своего таланта. Актриса не «заштамповывалась», не искала в ролях одной характерности, хотя вполне могла стать отличной характерной актрисой.

Однажды актриса сказала: «Мне думается, что моя актерская судьба сложилась после того, как мне исполнилось тридцать». Поначалу это может показаться удивительным. Мы привыкли думать, что самые удачные роли бывают сыграны в более молодом возрасте. Но давайте поразмыслим — действительно ли самые удачные?

Может быть, они скорее поиски, подступы к созданию более ярких и глубоких образов? Ведь, пожалуй, именно к тридцати годам приходит такой необходимый жизненный и творческий опыт.

Несколько слов о последних работах актрисы.

Вспомним фильм «Самый медленный поезд». Война. С передовых позиций в тыл ползет эшелон с пленными фашистами. К нему прицеплен вагон, в котором волею военных судеб собрались случайные попутчики. Всех их так или иначе обжег пожар войны. И казалось бы, только актриса фронтовой бригады, роль которой исполняет Шагалова, беспечна

и даже легкомысленна. Но по мере того как разворачивается действие фильма, мы начинаем понимать, сколько душевных сил, мужества требуется молодой женщине, чтобы так легко перебирать перламутровые клавиши аккордеона. Шагалова показывает глубинные движения души женщины, может быть, чуть и согнувшейся под тяжестью военных невзгод, но не сломившейся, не потерявшей ни одной подлинно человеческой черты.

Новую работу режиссера Константина Воинова — фильм «Женитьба Бальзаминова» — еще до выхода на экраны называли «звездным» фильмом. Экранизируя произведение А. Н. Островского, режиссер пригласил сниматься многих ведущих мастеров советского кино. И, пожалуй, самая трудная роль выпала на долю Шагаловой. Она играет старуху мать Бальзаминова. Уж не говоря о необыкновенной сложности внешнего рисунка роли, актрисе необходимо было проникнуть в характер ограниченной мещанинкой русского захолустья прошлого века.

Фильм «Женитьба Бальзаминова» вышел на экран. Он тепло встречен зрителем. Сейчас актриса читает сценарии, думает над будущими ролями.

Б. ТРАЙНИН.

Принято считать, что Людмила Шагалова в первый раз появилась на экране в фильме Сергея Герасимова «Молодая гвардия». Действительно, именно тогда к молодой актрисе пришла известность. Это было в 1949 году. Но если строго придерживаться истины, то дебют Шагаловой в кино произошел десятилетием раньше. Тогда страна была взволнована героическим подвигом поляриков-папанинцев, покоривших Северный полюс. Людмила, еще школьница, приветствовала героев на митинге в честь их возвращения и была заснята кинохроникерами.

Смотрел этот киножурнал режиссер Яков Протазанов, заметил бойкую шестиклассницу. Он разыскал Людмилу и предложил ей сниматься в его фильме «Семиклассницы».

Тогда Людмила не задумывалась над своей судьбой. А та все время сводила ее с кино. Когда в московском Дворце пионеров создавался кинокружок, Людмиле, как уже имевшей кинематографический опыт, доверили «пост» режиссера. Вместе с друзьями она снимала документальный фильм «В Артеке».

В годы войны Людмила оказалась в эвакуации. Девушка пошла работать на военный завод. Между тем кино «преследовало» ее и здесь. Ныне известный режиссер Юлий Кун, тогда работавший на хронике, приехал на завод снять сюжет. В поле его зрения попала молодая сновистая работница: Людмила Шагалова снова появилась на экране...

Возвратившись в Москву, Людмила пошла учиться в Институт иностранных языков. Но однажды подруга позвала ее на студию «Мосфильм» сниматься в массовках. Потянулись дни съемок. И с каждым днем Людмила начала все яснее понимать, что ее место здесь, на съемочной площадке. Желание работать в кино вдруг неудержимо захватило ее.

410