



люди искусства

СМЫСЛ ПРОФЕССИИ

В. СОЛОГУБ

— Свою жизнь я измеряю фильмами. Услышу фразу: «Пять лет назад, десять...» и тут же начинаю вспоминать, в каком фильме снималась тогда. И все восстанавливается в памяти: какие события были в том году, о чем писали, чем жили, что было главным. Мне кажется, что в этой связи, связи сугубо личной, есть своя закономерность, потому что кинематограф, на мой взгляд, как ни одно искусство, отражает жизнь народа, дела и заботы страны. В какой бы картине — комедии или драме, основанной на классическом произведении или сюжете о современности, — ни снимался актер, его творчество напрямую или опосредованно является отражением времени настоящего, текущего...

Так говорит народная артистка РСФСР Людмила Александровна Шагалова, в послужном списке которой значится около сорока ролей, сыгранных в картинах самых различных жанров. Как доказала ее творческая биография, дарование актрисы способно воплотить образы трагедийные и лирические, психологические и открыто героические. Актрисой сыграны такие различные роли, как пронзительная дама полусвета Хиония из фильма «Приваловские миллионы» (по роману Мамина-Сибиряка) и Надежда Федоровна, страдающая, запутавшаяся в жизни женщина («Дуэль» по Чехову), участница Мария Митрофановна (комедия «Дача») и жена летчика-испытателя Нина Кострова («Цель его жизни»), воинствующая меценка, Мамаша невесты из фильма по рассказам Мих. Зощенко «Не может быть!» и смешная Маруся — старушка из киносказки Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени»... А ведь это далеко не полный перечень разнохарактерных, разноликих образов, созданных в кино Л. Шагаловой.

Людмила Шагалова принадлежит к плеяде сегодня ведущих киноактеров, которые начинали свою жизнь в искусстве с картины С. Герасимова «Молодая гвардия». Об этом фильме написано немало. Почти тридцать лет он не сходит с экранов. Но о нем еще будут писать, его будут смотреть все новые поколения зрителей. И навсегда вошли в наше сознание герои подполья именно такими, какими их сыграли молодые артисты.

К работе над образами молодого поколения актеры относились, как к исполнению гражданского долга, они принимали, какая огромная ответственность лежит на них. В романе, да и в сценарии тоже, Вале Борн, которую сыграла в фильме Шагалова, посвящалось всего несколько страниц. Начав работать над ролью вместе с режиссером, актриса создала живой, обязательный характер. Об удаче актрисы говорит тот факт, что работа ее, так же, как и других ведущих участников съемочной группы, была отмечена Государственной премией СССР.

В то время Людмила Шагалова еще училась на III курсе мастерской Сергея Герасимова во ВГИКе. На всю жизнь остались в ее памяти наставления мастера, который на занятиях более всего уделял внимание формированию мировоззрения своих учеников, художественного вкуса, прививал любовь к литературе, искусству.

С «Молодой гвардией» начинается отчет насыщенной творческой биографии Людмилы Шагаловой, хотя знакомство с кино произошло значительно раньше. Еще до войны в одной из московских школ мальчишка дернул девочку за косичку. А девочка эта, хотя и больно было, не заплакала и жаловаться не пошла — сама расправилась с обидчиком. Во время этого бурного «выяснения отношений» к девочке подошла женщина и дала какую-то бумажку. Потом, немного поостыв, девочка разжала руку и прочитала записку: ее пригласили на киностудию «Союздетфильм».

Тогда режиссер Яков Протазанов снимал детскую картину «Семиклассники». Маленькая девочка с курносим носом, огромными синими глазами, выразительным, подвижным лицом обратила на себя внимание режиссера. И хотя по возрасту не подходила, ее все-таки оставили в картине, придумали для нее роль. Героиню так и назвали по имени исполнительницы — Леля. Однажды после съемок Протазанов, подзвав к себе юную актрису, сказал: «Кнопка, ты будешь актрисой, обязательно будешь».

Но началась война, и девочка эвакуировалась в Челябинск. Работая на тракторном заводе, который во время войны выпускал танки, по четырнадцать часов, сначала в инструментальном цехе, потом чертежницей, она находила силы и время, чтобы посещать спектакли Малого театра, находившегося в городе. Не пропуская новых постановок, знала весь репертуар, ревностно следила за удачами актеров. И мечтала, вернувшись в Москву, побродить около Большого театра, прийти опять на киностудию...

Шагалову не раз приглашали в театр. Но она любит кино. Натура, павильон, съемка, кинопроизводство — слова, не обладающие мелодичностью, для актрисы наполнены поэзией. Ей необходимо, чтобы день сегодняшний был не похож на вчерашний, а завтра опять пришлось бы осваивать что-то новое, неведомое, непривычное. В ней постоянно живет готовность к съемке в любое время, в любую погоду, в любом месте. Поэтому, когда не было выбора, она соглашалась на роль, пусть небольшую, второстепенную. Главное — быть при своем деле, искать, находить, накапливать. И преданность киноискусству принесла Шагаловой новые творческие открытия.

Сегодня, анализируя работы актрисы, видишь, что успех к ней приходил в тех случаях, когда предлагаемая роль давала возможность скрестить контрасты внешнего и внутреннего, смешного и грустного, претензий и возможностей, личного и общественного, преходящего и вечного. Минуя хронологию, вспоминаю ее Актрису из фильма «Самый медленный поезд». Суровый быт войны, частые переезды, знакомства без продолжения и расставания без востреч, трудная работа приучили Актрису полагаться только на собственные силы, казаться уверенной и собранной в любых условиях. А легкостью, за всей веселостью и влукостью, живет желание обрести свое, личное счастье, мечта не быть одинокой. Стремлением создать образ неоднозначного,

сложного человека отмечена и работа Шагаловой в фильме «Дело 306». Ее героиня, экстравагантная девушка, поначалу не вызывает зрительских симпатий, но исполнительница сумела психологически точно раскрыть человечность, нравственность героини.

Возможность выявить в предлагаемой роли не только интересный характер, но и человеческий тип, всегда увлекает Шагалову, становится импульсом для творческих поисков, размышлений.

— В рассказе Горького, по которому был снят фильм «Скуки ради», — говорит актриса, — о моей героине сказано: «сидит толстая и обмахивается веером». Вот и все. Но несколько сцен на платформе, где сидит моя героиня и молча смотрит на проходящие поезда, могут рассказать очень многое о ней: как она готовится к приходу поезда и как потом молча уходит, и как она совсем давно уж не живет, и как она хочет жить, и надеется, не надеясь...

Умение Шагаловой создавать характеры комедийные, играть людей, смешных и одновременно вызывающих сочувствие, наиболее полно проявилось в фильмах режиссера К. Воинова.

В «Женитьбе Бальзамина» Шагалова сыграла роль мамыши Бальзамина — Павлы Петровны. Нелепая старуха в допотопном салопе и чепце, с застывшей в глазах и на лице заветной мечтой — женить своего великовозрастного сына на богатой невесте. Смех здесь соседствует с чувствами иного рода: сын-то у нее единственный, для мамыши самый лучший, самый умный человек на свете. Потому болит ее душа, плачет она искренними слезами, страдая за своего единственного сына.

Сразу же после выхода фильма на экраны актрисе посыпались предложения играть роли всяческих старушек. И хотя, честно говоря, молодой и красивой актрисе эти предложения были не всегда приятны, она гордится своей Бальзаминой. А зрители, оценив искусство перевоплощения актрисы, в анкете «Советского экрана» назвали Шагалову, сыгравшую Павлу Петровну, лучшей актрисой года.

— Мне всегда интересно работать с Воиновым, — рассказывает Людмила Александровна, — потому что он настраивает на импровизацию, стремится «раскрыть» исполнителя. В его умении понять актера я убеждалась неоднократно, не только в «Женитьбе Бальзамина», но и когда мы вместе искали образ приживалки, несчастной бесприданницы Зябловой в «Дядюшкином сне», это же подтверждается и в картине, где я недавно снялась. В фильме «Рудин» по роману Тургенева я играю гувернантку, француженку мадемуазель Бонкур. Вместе с режиссером мы искали облик моей героини, походку, пластику, черты характера. Благодаря этим поискам открылась возможность создать интересный образ: женщина в чужой стране, в чужом доме, с чужими людьми...

Стремление видеть жизнь, ее изменения, чувствовать современное, узнавать людей и понимать их делает ответственную жизнь актрисы хлопотной, загруженной до предела. Если Шагалова не занята на съемках, то непременно ездит по стране. Она побывала в Якутии и Тюмени, на Урале и в Сибири, на десятках крупнейших промышленных предприятий, в колхозах и на молодежных стройках. «Поездки — это моя коллекция», — шутит Шагалова. Ну, а если говорить серьезно, актрисе просто необходимо знать сегодняшний день страны, разговаривать с рабочим человеком, напрямую общаться с молодежью, понимать, чем живет, о чем думает и что несет с собой та часть человечества, которая является мостиком в день завтрашний.

О доброжелательности известной актрисы к делам молодых говорит короткая справка: ряд лет Шагалова ведет активную общественную работу. Как член приемной комиссии Союза кинематографистов СССР она внимательно следит за работами молодых, искренне радуется ярким, значительным дебютам, поддерживая и помогая одаренным людям.

Кстати говоря, Шагалова с удовольствием сотрудничает с молодыми: недавно снялась в комедийном альманахе «Ау-у!» у режиссера-дебютанта Ю. Горюквенко, сейчас приступила к работе опять в фильме-дебюте — комедии «Усатый нянь» начинающего режиссера В. Грамматикова.

— Я помню, — говорит Шагалова, — как-то делилась со знакомыми впечатлениями после одной поездки. А потом случайно услышала: «Была там всего пять дней, а разговоров на целый месяц». Поначалу обиделась, затем подумала: а как же иначе, ведь то, что мы видим в жизни, рассказываем потом миллионам людей, заставляя их смеяться, плакать, сопереживать, размышлять и создавать. В этом я вижу смысл нашей актерской профессии...

● Народная артистка РСФСР Л. Шагалова.