

ЭСКИЗ К СЕМЕЙНОМУ ПОРТРЕТУ

Родня Победы

Ей было всего двенадцать лет, когда она впервые снялась в кино... Светловолосую пятиклассницу Лялю Шагалову привела на киностудию ассистентка известного режиссера Протазанова и предложила ее на одну из главных ролей фильма «Семиклассники». «Кнопка (так прозвал Лялю Протазанов), ты непременно будешь актрисой...» — напутствовал девочку режиссер после окончания съемок. Но девочка мечтала о другом — она станет режиссером, таким же, как Протазанов. И даже трость себе заведет такую же...

Так Ляля пришла в киностудию московского Дворца пионеров, так начала снимать свои первые фильмы. Казалось, еще немного — и сбудется ее мечта. Но пришел день — 22 июня 1941 года...

Людмила Шагалова рыла окопы под Москвой. Позже работала на заводе в Челябинске. И только в 1943 году, вернувшись в Москву из эвакуации, впервые переступила она порог ВГИКа — приняла заявление на режиссерский факультет.

— ВГИК был тогда «зеленый», — вспоминает Людмила Александровна. — Сплошь гимнастерки, кители — демобилизованные солдаты и офицеры, вчерашние фронтовики... И я почувствовала себя слишком неопытной рядом с ними, успевшими столько пережить и узнать. Я разорвала свое заявление, решив поступить на актерский факультет. Стала студенткой мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, и сегодня имена многих моих сокурсников широко известны — Сергей Бондарчук, Инна Макарова, Клара Лучко... В то время институт был очень невелик, у нас часто бывали совместные лекции. Помню, как на одной из них я впервые увидела студента операторского факультета Вячеслава Шумского... Он тогда только вышел из госпиталя и ходил на костылях после тяжелого ранения...

Они отпраздновали свадьбу весенним днем — 9 мая 1945 года, под фейерверк праздничного салюта... А вскоре Шагалова и Шумский встретились в совместной работе: Сергей Герасимов приступил к съемкам фильма «Молодая гвардия».

Людмиле Шагаловой он отдал роль Вали Борц. «Что-то красивое и прекрасное, как сама жизнь, было в этой девушке», — писал о Вале Фадеев. Наивность и дерзость вчерашней школьницы, непосредственность и мальчишеская резкость, трогательная женственность и неза-

щищенность — все это переливалось в характере Вали Борц, созданном Людмилей Шагаловой. А самым трудным испытанием оказалась для актрисы ее встреча с живой Валерией Борц во время репетиции одной из сцен картины. И дружба, родившаяся в тот день, связала героиню «Молодой гвардии» и актрису на долгие годы. За исполнение роли Вали Борц Шагалова была удостоена Государственной премии СССР.

На съемках «Молодой гвардии» Вячеслав Шумский был ассистентом оператора. И именно ему доверили снять один из сложнейших эпизодов фильма — когда кони отчаянно несут бричку Ули Громовой... Только в этой картине пересеклись пути Шагаловой и Шумского, с тех пор они работали врозь.

— Жалею ли я об этом? — говорит Людмила Александровна. — Нет... Хотя и завидую актрисам, которые работали с Шумским. Он прекрасный мастер портрета, особенно женского. Причем во время съемки никогда не мешает актеру, как бы незримо присутствуя со своей камерой на площадке. Это так важно! Но мне кажется, я бы смушалась, зная, что мой муж снимает меня, не смогла бы существовать в роли свободной, а это для меня непереносимое условие в работе.

Шагалова работала с такими мастерами советского кино, как Сергей Герасимов, Михаил Калатозов, Александр Птушко. На первых порах казалось, что актриса прочно утвердила себя в комедии. Ее всегда увлекали характеры мажорные, светлые, искрящиеся добротой. Но вскоре актриса талантливо заявила и о других сторонах своего дарования, сыграв Людмилу Иркутову в картине «Дело № 306». Шагалова никогда не бывает судьей своих героинь, она — всегда их заступница. Наверное, потому так тонко рассказывала она об Иркутовой, открывая за взбалмошностью чистую и честную натуру, доброту и отвагу.

Человек мягкий, чуткий и бережный к людям, Людмила Александровна сохраняет то же отношение и к тем, кого должна явить нам на экране. Мастер перевоплощения, она, однако, никогда не играла людей заведомо жестоких, неисправимо отталкивающих. Напротив, она всегда хочет одарить зрителей встречей с таким человеком, который непременно станет близким. Недаром она называет одной из самых любимых своих ролей Актрису из фильма «Самый медленный поезд». Опыт, мастерст-

во, нежность — все отдала Шагалова этой работе. Она сыграла фронтовую певицу, которая случайно оказалась в вагоне, населенном самыми разными людьми, измученными трагическими обстоятельствами военных лет.

Актерский путь народной артистки РСФСР Л. Шагаловой изобилует неожиданными поворотами. Всегда трудно представить себе ее завтрашнюю героиню. Вот еще одно воспоминание актрисы:

— Когда однажды раздался телефонный звонок и мне предложили роль в «Женитьбе Бальзамина», честное слово, у меня замерло сердце. Так хотелось сниматься в этой картине! А предложили мне... роль старухи Бальзаминовой. Я огорченно вздохнула — не рановато ли переходить на роли «комических маменок»? Было это почти двадцать лет тому назад, но я хорошо помню все свои колебания. И через несколько дней пришла пробоваться именно на эту роль. Долгое время не ладилась работа, я сама это чувствовала. Пока не «потушила» глаза, изменила улыбку, походку. Стало рождаться ощущение бесплодно угасающей старости, тоски и тревоги... И «пошла» роль... Наша картина снималась в Суздале. Я приехала на съемку в костюме Бальзаминовой загримированная, и жительницы города, снимавшиеся в фильме, признали меня своей. Одна из них, женщина весьма почтенного возраста, как-то спросила:

— Ты с какого года-то?

— С девятисот четвертого, — промолвила я, придумав наобум эту дату и едва сдерживая смех.

— То-то гляжу, постарше меня будешь... Я с восьмого...

И я окончательно поверила, что сыграю маменьку.

...Имя народного артиста РСФСР Вячеслава Шумского, лауреата Ленинской и Государственных премий, широко известного в нашей стране и за рубежом. Его дебютом была картина «Переполюх», снятая по рассказу Чехова. А затем вместе с режиссерами Львом Кулиджановым и Яковом Сегелем он снял одну из первых лент о цыганниках «Это начиналось так». Особенно дорогой для этого коллектива художников-единомышленников стала их следующая работа — «Дом, в котором я живу», фильм, обобщивший экраны мира. Картина живо переключалась с биографией ее создателя, каждый кадр был пережит сердцем. В фильме во всем звучит влюбленность коренного москвича Шумского в свой город, в его трудные и светлые дни...

— Мне особенно памятно, — говорит Шумский, — как снималась встреча Сергея и Гали. Я чувствовал, как в моей душе возникал образ родного дома, опустевшей, темной военной Москвы, когда фронт вплотную подошел к ее стенам.

Много личных воспоминаний родила в душе оператора и работа над картиной «А зори здесь тихие...» Фильм снимался на севере России. Здесь, на этих равнинах, покрытых жесткой травой, Вячеслав Шумский был ранен, эта земля помнила ему бурой от крови... Через много лет он вернулся сюда, чтобы снять картину о подвиге молодых женщин, которые своей чистотой, юностью, красотой противостояли страшной войне. Шумский снял этот фильм бесспорно правдиво.

Точно найдена Шумским интонация повествования в одной из последних его лент — «Белый Бим Черное ухо». Поразительно го накала исполнены съемки ключевых эпизодов картины, и в то же время так лиричны, просветленны пейзажи русского раздолья...

— Работа над этим фильмом оказалась особенно сложна в той части, где съемки относились к четвероногому исполнителю, — вспоминает Вячеслав Михайлович. — Надо было проявить максимум терпения и оперативности, чтобы не упустить нужную минуту в его «игре».

Актриса и оператор... Но для полного состава съемочной группы нужен еще и режиссер. Эти функции взял на себя в семье Шумских сын Людмилы Александровны и Вячеслава Михайловича — Геннадий. С детских лет вместе с родителями он отправлялся на натурные съемки, и там всегда был участником сложного рабочего процесса создания картины. Занимался и плотничеством, и декорированием. Во ВГИК он пришел, имея уже солидный опыт работы, что помогло ему в первых самостоятельных постановках. Геннадий испытал себя и как актер, снимаясь в фильме «Станционный смотритель». Затем была служба в армии. И первый большой фильм «Голубой портрет», удостоенный премии на Международном кинофестивале в Дублине.

А в доме подрастает третье поколение будущих кинематографистов.

И, может быть, спустя годы в титрах новых фильмов появятся имена младших Шумских, которые сумеют достойно продолжить путь старших.