

Сов. Россия, -1982 -
30 сент. - с. 4.

Людмила ШАГАЛОВА,
народная артистка РСФСР:

— Оставалось всего несколько дней до дипломного спектакля «Молодая гвардия». Я репетировала с Сергеем Гурзо сцену Сергея Тюленина и Вали Борца. У нас что-то не получалось, мы были расстроены. И вдруг в аудиторию вошла девушка в военной форме с орденом Красной Звезды и тихо села.

«Ляля, иди сюда, познакомься, — сказал мне Сергей Аполлинариевич. — Это Валя Борца». Первое, что бросилось в глаза, — мы были мало похожи... Я расстроилась еще больше, а Герасимов вдруг попросил: «Встаньте рядом...» Мы подошли, обнялись и прикинули друг к другу головами... «Ну, вот и похожи...»

Во время войны до ВГИКа работала я на Кировском танковом заводе в Челябинске. Вспоминала об этом недавно, когда смотрела наш фильм. И думала: что же отличает сегодняшних молодых актеров, играющих в военных картинах, от нас, тогдашних, переживших войну? Я вдруг поняла — глаза!.. Другие совершенно глаза, сытые глаза. Сергею Аполлинариевичу не надо было нас заставлять внутренне перерождаться, проникать в ситуацию. Все мы, актеры-молодогвардейцы, считаем, что мы не играли — ведь мы тоже прожили тот кусок жизни, только что остались живыми.

Сейчас много говорят о молодежи. Мне часто приходится ездить по стране, и я твердо знаю, нынешнее поколение молодых такое же прекрасное, на него можно положиться во всех суровых испытаниях, хотя, конечно, оно не однозначно. И на Урале, и за ним, в Омске, Томске, Тюмени, Владивостоке, мне нравится молодежная аудитория своей основательностью, энергией, убежденностью, заинтересованностью во всем, а главное — своим активным участием в делах страны. Она не только напоминает мне мое поколение — я не вижу между нами, поколением молодых того времени, и нынешним никакой разницы. Да, я вижу другую стрижку и другие костюмы, но дух — тот же. Наш дух.

И все же, отчего сегодня молодежь такая разная? Наверное, во многом виноваты мы сами. Снимаем фильмы о революции, о войне, а они оказываются никому не нужными, потому что ничего не дают им. Почему? Да потому, что об этих святых для нас событиях нужно делать картины сердцем. Они должны быть выстраданы. А мы дискредитировали эти темы, поставив их «на поток», и вот сегодня пожинаем плоды. Для иных молодых такие понятия, как патриотизм, любовь к Родине, как это ни печально, зачастую означают лишь пройденные «параграфы» из школьных учебников. Они не прожиты их сердцем. Убеждена, что перестройка в кинематографе должна вернуть сердечную теплоту и трепетность экрану, когда он касается самых священных для нас понятий.

А где наш современный герой? Привлекательный, самоотверженный, сильный, мужественный? Говорят, что сегодня такой герой не в моде. Да разве может быть модой то, что изначально движет всей жизнью? В последнее время мы снизили наши критерии, выводя на экран героев, которые не могут вдохновить молодежь. Я, например, не могу припомнить ни одного яркого образа, который захватил бы меня. Ведь герой должен обладать и высоким моральным авторитетом, и личным обаянием. И он не может быть личностью, лишенной духовного взлета, настоящей гражданской позиции.

То, что мы лично пережили, снимаясь в «Молодой гвардии», удастся немногим актерам. Тема патриотизма и глубокой любви к Родине с огромной художественной силой прозвучала в фильме Герасимова, и то, что мы смогли прикоснуться к такому вдохновенному и страстному воплощению этой темы юности, мне думается, и определило всю нашу дальнейшую творческую биографию. Позволило последующие четыре десятилетия прожить в искусстве достойно, неся в сердце эстафету верности старой ленинской гвардии, совершавшей Революцию, и молодой гвардии наших современников...