

Мамалева
Ирина

12.12.94.

Людмила ШАГАЛОВА: Все секс-старушек играть предлагают

Центр кино. - 1994. - 12 дек. (№48). - С.23.

Людмила Шагалова сыграла за свою жизнь столько ролей, что даже сама не помнит их все. Она играла пионерок и старушек, колхозниц и кандидатов наук, сказочных бабушек и героинь Достоевского, хотя всегда мечтала быть режиссером.

- Людмила Александровна, известно, что вы не часто соглашаетесь давать интервью. Почему?

- Если честно, не люблю давать интервью телевидению - зрители больше смотрят на актера и обсуждают, как сильно он пострадал и изменился, чем слушают. А в газете они как бы слышат его голос. Да и потом, я уже устала от кино, телевидения, съемок. Я же очень старая актриса, я приветствовала папанинцев, снималась еще у Протазанова, играла с 12 лет. Господи, 60 лет в кино - это

очень много! Мало того, что я сама актриса, так мой муж тоже отдал жизнь кинематографу, он оператор, много снимал. Например, «Белый Бим, Черное ухо» - его фильм.

- А вас он снимал?

- Никогда я не желала этого и никогда не участвовала в его фильмах - мы и так прожили вместе такую долгую жизнь... До сих пор мы рядом, ни разу не предали друг друга, ни разу не оскорбили один другого ни словом, ни поступком. Хотя в молодости договорились, что разрешаем изменить себе по одному разу. Только для того, чтобы понять, что больше этого делать не стоит.

- Чем же он вас так подкупил?

- Многое решил один случай. Как-то раз зимой во время нашей прогулки я, нечаянно поскользнувшись, упала. Юбка приподнялась, и оказались мои худые, посиневшие от холода колени в тонких чулках - не было

денег на новые, теплые... Будущий супруг помог мне подняться, а вскоре принес подарок. Разворачиваю бумагу и вижу: лиловые трико. Это был самый дорогой подарок за всю мою жизнь. Вниманием своим подкупил он меня, заботой, трепетным отношением.

- Кино обычно не оставляет много времени на семью и дом...

- Да, бывало, что мы подолгу не виделись, отмечали праздники в разных городах, но умели хранить чувство, а главное - беречь семью. Помню, что даже из роддома муж не сумел меня встретить. Я поняла его и не обиделась.

- Может, дело в вашем уступчивом характере?

- Возможно, я стараюсь жить со всеми в мире. Вот все свекрови недолюбливают невесток, ревнуют их к сыновьям, а я прекрасно отношусь к своей невестке. Она чудесная жен-

щина, двадцать лет мы живем с ней в согласии.

- В вашей жизни большую роль сыграла бабушка. Она баловала вас?

- Бабушка была строгой и больше всего боялась, что я когда-нибудь стану дружить с мальчиками. С двенадцати лет она спрашивала меня как бы невзначай: а сосед по парте тебя не обнимал? А вы не целовались? А тот мальчик на улице к тебе не приставал? В конце концов я так была напугана «мальчиками», что мне казалось: дети могут родиться и от поцелуя. На вступительных экзаменах во ВГИК я читала рассказ Мопассана, даже не представляя, что он о проститутке. Я улыбалась, кокетничала, подмигивала так, как, мне казалось, делает обычная девушка. Все это выглядело естественно и непосредственно - вроде бы себя играла. Жюри поразилось: «Как у вас все хорошо получается». И меня приняли.

- У вас в семье есть еще актеры?

- К сожалению, нет. Сын окончил режиссерский факультет, но сейчас занимается переводами. Внуки тоже не пошли по моим стопам. Старший учится в полиграфическом институте, младший - ему 16 лет - еще не решил, кем будет. Да я и не настаивала на том, чтобы они посвятили себя кинематографу.

Мне самой сниматься уже не хочется, хотя предложения есть: то какую-то старуху предлагают играть, подсматривающую за внучкой в замочную скважину, то комендантшу в общежитии - блюстительницу нравов. Одним словом, все каких-то секс-старушек предлагают, а мне неприятно играть такие роли.

Беседовала
Ирина СМЕРНОВА

400