

28.10.95

Шагалова Людмила



Клубные встречи

Впервые она появилась на экране в гerasимовской "Молодой гвардии". Потом были десятки ролей. Но начини я сейчас перечислять фильмы, вы пожмете плечами в недоумении: о ком, собственно, речь?

Вот так. И снималась почти без перерывов, и актриса замечательная, и роли не "второй план"... а вспомнить нам, зрителям, почти нечего. Ужасно обидно должно быть?

А недавно ну просто бальзам на душу, "майский день, именины сердца" — по телевизору показывали "Женитьбу Бальзамина". Изумительный, блестящий, неувядающий фильм! А какой "букет" актерский!

Только вот — знаменитый монолог Островского в ее, Шагаловой, исполнении — где же это он?! Когда в очередной раз матушка Бальзамина "вещий" сон видит, "как в Китай плывет"... а в фильме — топорная купюра! Вицинский текст есть, а Шагаловой словно кто рот на полуслове заткнул...

Людмила ШАГАЛОВА:

В бабушки русского секса я не гожусь

Встр. клуб. - 1995. - 28 окт. - с 7.

— Да, это опять не ту ленту-копию пустили, — с досадой говорит Людмила Александровна. — Понимаете, на телевидении два варианта картины: один с этой купюрой, другой — необрезанный. Когда я про Китай говорю... В известные времена вырезали: мол, намек тут какой-то в монологе. И вообще про Китай не надо!

Недавно Константин Наумович Воинов звонил. Звал на тридцатилетие фильма... А вообще, вы знаете, я ведь завязала с кино. Нигде не снимаюсь, не мелькаю. На каком-то этапе для себя решила: вот исполнится семьдесят — и все. Точка.

— Ролей для вас нет, не пишут?

— Да не только в этом дело... Ну вы же видите, ЧТО сейчас снимают. В "бабушки русского секса" я не гожусь! А тут недавно телефонный звонок раздается. Какой-то режиссер, югослав, что ли, Бог его ведает, даже фамилию не знаю... Шустрый такой: "Шагалова?" Ну, говорю, допустим, Шагалова. "Значит так, завтра на Арбате съемка, вы будете играть, вы приедете, вы скажете... это деньги, это — большие деньги, вы их имейте, мани-мани... Сценарий — не важно, вы играть, вы деньги имейте!"

— Отказались?

— А вы как думаете? Омерзительно все это — деньги, деньги. Да ну их. Не хочу говорить. Так что с кино завязала. Как семьдесят стукнуло, все, хватит. Бог мне судья, но даже на передачи "Чтобы помнили", посвященные Сереже Гурзо и Кате Савиновой, не ходила. Хотя и звал меня Ленечка Филатов и даже обиделся на меня, что не пришла.

— А почему не пришли, Людмила Александровна?

— Как вам сказать... С годами все... страшнее, что ли, оборачиваться назад. Я даже фильмы не могу смотреть старые свои. Вот открывается дверь и входит... покойник. Покойник. Опять покойник. И еще.

У меня есть такая домашняя книга, в ней с конца пятидесятых все мои гости расписываются. Сережа Лукьянов — мы с Кларой Лучко и с ним всегда семьями дружили. Сережа Бондарчук — в "Молодой гвардии" вместе



1949 год, сразу после съемок "Молодой гвардии".

снимались. Саша Галич — "Верные друзья" по его сценарию, прелестный фильм, очень люблю свою роль там, Катя Синцова. Володя Высоцкий — недавно после долгого перерыва показали по телевизору "713-й просит посадку", тоже вместе в фильме работали с ним... Ну чувствуете, кого перечисляю? Никого уж нет на свете... А, кстати, вот "Женитьбу Бальзамина" Бог милует. Только Катя Савинова, царство ей небесное, погибла. А мы все, остальные — живы, как заговоренный фильм.

Никогда не надо оборачиваться назад, никогда нельзя жить прошлым! Иной раз люди, меня близко знавшие, упрекали: Ляля, мол, живет как-то играючи, припеваючи. Легко, одним словом.

— А может, так и надо? Самим себе

праздники устраивать, раз они нам по жизни редко достаются...

— Наверное. Я-то вот как раз всю жизнь сама себе их и устраивала. Вечно что-то собирала, так, материальной стоимости не имеющее, например, спичечные коробки... А еще — я ведь, вы знаете, человек глубоко верующий.

— Серьезно? Это сейчас стали?

— Всегда была! И, между прочим, никто нас за это не пинал и не преследовал, а мы еще во ВГИКе, когда у Сергея Аполлинарьевича учились, перед каждым экзаменом ходили в церковь, и я Николаю Угоднику всегда свечку ставила. А одна наша однокурсница раз не пошла, так и завалилась, и отчислились...

— А в личной жизни Николай Угодник помог?

— Мы прожили с мужем пятьдесят лет... в этом году 9 мая сыграли свадьбу золотую. Познакомились во ВГИКе. Как сейчас помню, на лекции по марксизму-ленинизму. Ой, всю лекцию так на него и проглядела.

Пятьдесят лет вместе — а на съемочной площадке ни разу не встречались, нет! Он очень известный кинооператор, Вячеслав Шумский, он снимал "Дом, в котором я живу", "Преступление и наказание", "А зори здесь тихие"...

— Людмила Александровна, а что нужно для того, чтобы прожить с мужем пятьдесят лет и ни разу не поссориться?

— Мы одной крови, одной профессии. Нам всегда есть о чем поговорить друг с другом, нам никогда не было скучно друг с другом. А может, самое главное... то он на две недели уедет, то я на три... Надо соскучиться по любимому человеку, надо стосковаться по нему. Уверю вас, для любви это очень даже полезно! Жизнь-то я огромную прожила.

— И всю жизнь вы — "Ляля Шагалова"...

— Да уж, действительно, прилипло, не отцепишь. Меня и Герасимов иначе не называл — Ляля да Ляля... А Протазанов — "Кнопкой". Я ведь еще у него начинала сниматься...

— Людмила Александровна, вот вы сказали — нельзя жить прошлым, не надо возвращаться. А помните, одно время просто масса публикаций была по поводу "Молодой гвардии". Что-де предатели там не предатели, а совсем наоборот, и вообще — все вверх ногами, все, оказывается, в жизни было не так, как у Фадеева и в фильме! По-моему, это все шло тогда под одну гребенку — комсомол долбали, ну а заодно и "Молодую гвардию"...

— А-а, ну я поняла, о чем вы. Мерзко! Эти краснодонские мальчики и девочки умерли так, что грешно, грешно лезть в их жизнь нечистыми и холодными руками!

Ну был Сережка Тюленин — настоящий, не книжный и не из фильма — жуткий матерщинник. А Люба Шевцова и стопочку пропустить была не прочь... Ну и что с того?! Что это умалает? Кто сейчас, сегодня на такую Голгофу, подобную молодоговардейской, взойдет — за Идею?

Мы в Краснодон приехали — декораций не надо, все в развалинах. На тот шурф, на ту шахту нас привезли, куда их сбросили... Герасимов сказал: запомните эти минуты навсегда. Запомнили.

А с Валей Борц, с той, которую я играла в фильме, мы одно время достаточно часто перезванивались, встречались. Она же закончила институт военных переводчиков, на Кубе работала, еще где-то. Вот она-то, кстати, как раз и борется, кажется, до сих пор, сражается за... как это сказать... за правду о Молодой гвардии.

Не надо жить прошлым, я говорю. Но переписывать прошлое?! У меня папу арестовали после войны. Я Сталинскую премию получаю за роль Вали Борц, за "Молодую гвардию", а он об этом узнает в лагере... И знает, вернулся неозлобленным, несломленным. Только и сказал: "Ну что ж, бывает..."

Не жалуется на жизнь. Не брюзжит на судьбу и на молодых. Обожает внуков. Собирает вырезки из "самых-самых любимых моих газет" ("ВК" тоже есть), а потом "издает" свою домашнюю газету. Всегда "при деле", хоть и не "при кино". "Битлз" обожают слушать. Говорит, что счастлива.

Неужели такое бывает?

Встречалась ОЛЬГА ДАВЫДОВА.

На верхнем снимке: а познакомились супруги 50 лет назад на студенческой скамье.

Фото Игоря ИВАНДИКОВА.