

Снималась у Протазанова, дружила с Галичем, а дворянскую грамоту мыши съели

Актриса Людмила Шагалова остается сама собой и не хочет играть секс-бабушек

У Людмилы ШАГАЛОВОЙ очень много замечательных фильмов — «Молодая гвардия», «Верные друзья», «Дядюшкин сон», «Женитьба Бальзаминова»... В начале разговора я призналась, что больше всего люблю ее Бальзаминову.

Людмила Александровна на это признание ответила:

— А мне особенно дорога Валя Борц из «Молодой гвардии». Валя — роль любимая, но не первая, начала я сниматься у великого Протазанова в фильме «Семиклассники». Конечно, для Протазанова этот фильм был примитивнейшим — мальчики в пионерском лагере заводят какой-то планер. Он приходил на съемку, держа в руках длинную бамбуковую палочку, дотрагивался до всех этой палочкой и говорил: «Энергиш, энергиш, энергиш». После этого командовал: «Мотор». Если вдруг дубль не получался, он ломал палочку, у ассистента их было в запасе много. Он ничего не понимал про советскую жизнь и говорил: «Завяжите детям на шеи красные тряпочки». Ему объясняли: «Это галстук называется». «Нет, — отвечал он, — галстук это совсем другое». Протазанов мне очень нравился, и я захотела тоже снимать кино, а до этого мечтала стать капитаном дальнего плаванья.

Во время войны мы эвакуировались с семьей в Челябинск. Я работала на танковом заводе в воензированной охране и ходила в военной форме. Кроме этой формы у меня ничего не было, только одно платье из

парашютного шелка сшила бабушка. И поэтому, когда в Челябинск приехали Герасимов и Макарова с выступлениями и я увидела на Макаровой красивое платье, была потрясена.

В 1943-м поступила во ВГИК, в это время уже начали возвращаться с фронта мужчины и ВГИК был цвета хаки. Это сейчас он голубой — джинсовый. Из женщин, поступающих на режиссерский факультет, числилась одна Лиознова. И я решила поступать на актерский, на курс к Герасимову и Макаровой. Когда Сергей Аполлинарьевич стал снимать «Молодую гвардию», мне предложили роль Вали Борц. Она была не слишком велика и не очень хорошо написана. Но в результате я получила за нее Сталинскую премию, а в это время мой папа сидел в лагере и услышал об этом по радио. Вот наше время... как все переплелось. Фадеев настоял на этой премии, сказал: «Шагалова сыграла лучше, чем я написал».

— Почти у всех картин с вашим участием был невероятный успех. Как он на вас отражался?

— Да, успех был у «Верных друзей» Галича и Калатозова, но после отъезда Галича из страны картину убрали на полку. «Дело № 306» тоже было очень популярно. Но настоящий безумный успех был у «Молодой гвардии». В городе Иванове машину с «молодогвардейцами» люди подняли и несли на руках. «Медные трубы», слава — это очень тяжело. Я-то без потерь прошла через это, но не всем сие удалось. Мой дорогой Сережа Гурзо спился и погиб. Поверить в свое право сидеть в машине, которую толпа несет на руках, нельзя. С юмором надо относиться.

— Старушку Бальзаминову вы сыграли тогда, когда вам не исполнилось и сорока. Наверное, на съемках было много забавного.

— Меня, конечно, старили: сделали морщины и мешки под глазами. Надели седой парик, замазали черным лаком зубы. Я придумала, что героиня моя родилась от француза и шепеляво произносила текст. Мы снимали картину в Суздале, я подружилась с местными старухами. Когда была без грима с белой челочкой, они со мной не здоровались, а когда выходила Бальзаминовой, с удовольствием общались. Называли они меня почему-то Павлой. «Да когда ж ты прошла, Павла, мы тебя и не заметили». Одна из старух говорила мне: «Я-то с 1905 года, ты старше». Так я им и не открылась.

— Наверное, очень полюбили Суздаль...

— Наша съемочная группа считала и считает, что мы спасли город. Он погибал. Красивейший город, 28 церквей, а в каждой из них или селетка хранилась, или дрова. Мы ходили по кабинетам, на всех своих выступлениях говорили о необходимости спасти

Суздаль, и нас услышали. Теперь экскурсоводы останавливаются возле дома, где проходила съемка: «Здесь жила Бальзаминова, а здесь сваха»...

— Вы больше не снимаетесь. Почему?

— Последний раз снималась в 91-м году, а потом мне стали предлагать роли секс-бабушек. Однажды предложили рекламировать бальзам в костюме Бальзаминовой. За хорошие деньги. Отказалась. Пока с голоду не помираем, не буду в рекламе сниматься.

— Вы коренная москвичка?

— Да, и всегда по Москве скучаю, где бы ни находилась. Когда жила в эвакуации в Челябинске, меня так замучила ностальгия, что хотелось по шпалам идти в Москву, посмотреть на Большой театр. В Америке больше двух недель не выдерживала.

— С мужем, Вячеславом Михайловичем Шумским, кинооператором, во ВГИКе познакомились?

— Он пришел во ВГИК с войны, на костылях. Подорвался на mine. Ходил уже с палочкой, а потом я его уговорила палочку бросить. Бабушка меня очень строго воспитывала, она мне внушила, что от поцелуев дети рождаются. Я была наивной, понимала, что нужно учиться, боялась родить ребеночка, поэтому целовать себя не позволяла.

Слава с Кулиджановым и Сегелем снял фильм «Дом, в котором я живу», получил приз Американской киноакадемии и был приглашен в Америку преподавать. Но его не выпустили из страны, такое было время. Он Народный артист Советского Союза, это звание имеют всего три оператора — Юсов, Пааташвили и Шумский.

Мы очень дружили с Сашей Галичем. Они вместе со Славой писали сценарии. Сашка так хорошо пел песни... Когда он уезжал, это было трагедией. Как он тосковал... Звонил нам постоянно. Мне кажется, если бы он не уехал, он остался бы жить.

— Вы сказали, что вас бабушка воспитывала — почему она?

— Мне было два с половиной года, когда умерла мама. Я сирота. Папа работал замминистра, заместителем наркома промышленности в годы войны. Потом его арестовали, а после смерти Сталина освободили. Моя бабушка, мамина мама, была высокообразованным человеком, знала три языка. Она меня воспитывала. Мы из дворянского сословия, но нашу дворянскую грамоту мыши съели, в буквальном смысле слова. И очень правильно сделали: после ареста папы в доме был обыск. В роду у нас есть священник, но мы и это скрывали. А тетя моя была известной певицей в Мариинском театре — Лидия Герасимовна Полевая...



Людмила Шагалова