

Свидание с родиной

ВЫСТАВКА

Беларусь, где Марк Шагал родился 110 лет назад, впервые увидела картины одного из самых великих своих земляков.

Художник, покинувший Советский Союз в 1922 году, в Белоруссии был запрещен – здесь нет ни одной его работы. «Шагал вернулся на родину после многих лет забвения», – сказал на открытии его выставки в Минске министр культуры Александр Сосновский.

Живущая в Швейцарии 55-летняя внучка художника Мерет Мейер-Грабер привезла в Минск 8 гуашей и 4 акварели из коллекции семьи Шагала, 59 литографий «средиземноморского периода» представили французский Музей современного искусства и Музей Марка Шагала в Ницце. «Мы здесь, и это чудо!» – повторяла Мерет, удивительно похожая на выставленный автопортрет своего знаменитого деда. Она говорит, что вся их семья долгое время мечтала побывать в Белоруссии, но им отказывали во въезде.

«Какое же это Средиземноморье? В каждой картине старенький одноэтажный Витебск!» – восклицал на выставке кинокритик Илья Резник, еще в доперестроечное время открывший домик Шагала, который только сейчас, под давлением общественности, начали преобразовывать в Дом-музей.

Резник вспоминает, что в 80-е годы в перекошенном, подпираемом одной кирпичной стеной деревянном доме Шагала с одной стороны находился милицейский участок, с другой – жила еврейская семья. «Шагал был под запретом, но люди все равно приходили, семья устала от посетителей, она не понимала, в каком доме живет и почему ее беспокоят», – вспоминает Резник.

Беларусь впервые официально признала Шагала, которого считают своим Россия, Франция и Израиль. Родина травила Шагала и почитателей его таланта и после провозглашенной Горбачевым перестройки. Фильм о Шагале «Театр времен перестройки и гласности», снятый 10 лет назад, был запрещен. Сотрудница Белорусской энциклопедии Ирина Меленкова, протестовавшая против статьи в энциклопедии о Шагале, написанной в духе борьбы с сионизмом, лишилась работы. Из макета триптиха «Репин – Малевич – Шагал», задуманного в честь 100-летия художника, партийные руководители повелели убрать фигуру самого юбиляра, остался диптих.

«Я видел, как чиновники отрешивались от Шагала и как теперь все хотят примкнуть к его славе», – сказал один из создателей фильма «Театр времен перестройки и гласности» Юрий Горулев. – Хотя у власти стоят те же партийные боссы, которые пытались вытравить саму память о художнике».

Лариса САЕНКО,
собкор «МН», Минск

моек. новости - 1999 - 22 - 29 июня - с. 20

Знамен

ЗЗК