

Известия - 2004 - 17 июня - с. 7, 5.

НЬЮ-ЙОРКСКИМ ГАЛЕРИСТАМ ГРОЗИТ 20 ЛЕТ ЗА ПОДДЕЛКИ КАРТИН МАРКА ШАГАЛА

КОНСТАНТИН ГЕТМАНСКИЙ

→5

Владелец известной нью-йоркской галереи Exclusive Art Элай Сахай и управляющая этой галереей Хоши Санджаби на протяжении 12 лет подделывали картины Марка Шагала, Поля Гогена, Огюста Ренуара и других известных художников. Искусно сделанные копии они сбывали коллекционерам в разных странах мира по цене оригинала. Таковы результаты расследования, которое проводило ФБР более трех лет.

На этой неделе дело галеристов было направлено в суд. Если прокуратуре удастся доказать обвинения, арт-дилерам грозит 20 лет тюрьмы и миллионные штрафы.

Грандиозный скандал в мире искусства, который привел к аресту нью-йоркских галеристов, разразился в мае 2000 года, когда аукционные дома «Сотби» и «Кристи» опубликовали весенние каталоги выставленных на продажу произведений современного искусства.

→НЬЮ-ЙОРКСКИМ ГАЛЕРИСТАМ ГРОЗИТ 20 ЛЕТ ЗА ПОДДЕЛКИ КАРТИН МАРКА ШАГАЛА

Неожиданно оказалось, что оба дома предлагают потенциальным покупателям одну и ту же картину — «Вазу с цветами» Поля Гогена.

Каждый дом был уверен в том, что представляет оригинал, поскольку все сопроводительные документы на эти полотна у людей, пожелавших продать работу Гогена с аукциона, были в полном порядке. Обе картины немедленно отвезли в Париж на экспертизу к лучшему знатоку творчества Гогена Сильвии Круссар. Она сравнила две «Вазы с цветами» и тут же отметила, что картина, предлагаемая на аукционе «Кристи», является подделкой.

— Но это лучшая подделка, которую я видела в своей жизни, — призналась Круссар опечаленным представителям «Кристи», которые срочно отозвали из печати весенний каталог и сообщили недобрую весть владельцам оказавшегося подделкой полотна. Хозяйка токийской галереи Muse были просто шокированы. Обрадованные же представители аукциона «Сотби» на ближайших торгах продали оригинал, принадлежавший владельцу нью-йоркской галереи Exclusive Art Элаю Сахаю, за \$310 тысяч.

Этим скандалом, естественно, заинтересовались правоохранительные органы Великобритании. Через некоторое время выяснилось, что владельцы токийской галереи Muse приобрели подделку не где-нибудь, а... в галерее Exclusive Art. Причем Элай Сахай лично приезжал в Токио, чтобы подтвердить подлинность работы Гогена. К расследованию тут же подключились агенты ФБР, которые установили слежку за Сахаем и стали тщательно, но негласно проверять все сделки, которые владелец галереи Exclusive Art совершил с картинами известных мастеров за последние годы. Выяснилось, что все подделки импрес-

сионистов и постимпрессионистов, о которых коллекционеры в разных странах сообщили в правоохранительные органы своих государств, так или иначе были связаны с галереей Элая Сахая. Чтобы установить эту связь, сыщикам потребовалось более трех лет.

Итогом этого расследования стал арест 52-летнего Элая Сахая, эмигрировавшего из Ирана 35 лет назад. Он попал за решетку 9 марта 2004 года. Первоначально ему было предъявлено лишь одно обвинение — в мошенничестве. Поэтому судья счел, что галериста можно выпустить под залог.

Прокуратура Южного округа Нью-Йорка, которая готовила обвинительное заключение, установила, что мошенник от искусства, чтобы пополнить свое состояние, использовал очень несложную схему. На известном аукционе он покупал оригинал картины известного живописца. Причем выбирал отнюдь не шедевры, а работы средней руки, которые, как правило, интересуют не слишком богатых коллекционеров. Затем он делал с картины несколько искусных копий, которые потом продавал коллекционерам в разных странах, выбирая государства Азии и Европы. Оригинальное же полотно через несколько лет он продавал на каком-либо известном аукционе.

По мнению прокуратуры, Сахай, который работает в этом бизнесе более двадцати лет, использовал знание психологии коллекционеров произведений живописи. Даже если подделка случайно обнаружена, они редко обращаются в полицию, так как за картину заплачена не одна сотня тысяч долларов. ФБР выяснило, что изготовлением подделок Сахай занимался с начала 90-х годов прошлого века.

В распоряжении «Известий» есть обвинительное заключение по делу Сахая.

«В 1992 году Сахай приобрел на публичном аукционе картину Марка Шагала «Сиреневая скатерть» за \$312 тысяч. Сделав копию и подделав сертификат соответствия, он затем продал подделку одному из галеристов в Токио за \$514 тысяч. Годы спустя Сахай продал оригинал картины Шагала на открытом аукционе. Подделку удалось обнаружить лишь в 2003 году, когда покупатель из Токио передал ее в Галерею Цюриха, — сказано в обвинительном заключении. — Следствие установило, что Сахай продал другому токийскому галеристу не менее 11 подделок. Например, в начале 90-х годов он приобрел на аукционе «Сотби» картину Ренуара «Вытирающаяся девушка», изготовил подделку и продал ее владельцу галереи в Токио».

Поддельные полотна Марка Шагала Сахай успешно сбывал в Японии, на Тайване и в Польше. Так, один тайваньский коллекционер за \$200 тысяч стал обладателем подделки картины Шагала «Царь Давид в зеленом пейзаже», а оригинал этой картины Сахай за такую же сумму сплавил в одну из парижских галерей. Поддельные картины Клода Моне хорошо уходили в Нью-Йорке и Париже. Всего, по данным следствия, он заработал на этом \$7,38 млн.

В минувший вторник прокуратура Южного округа предъявила обвинение в мошенничестве и менеджеру галереи Exclusive Art Хоши Санджаби. Она тоже оказалась замешанной в темных делах своего шефа: подделывал сопроводительные документы на фальшивые полотна. Кроме того, обоим арт-дилерам предъявлены обвинения в заговоре и в использовании средств связи для мошенничества. Новое обвинительное заключение содержит 12 пунктов. Мошенникам, если их признают виновными, грозит до 20 лет тюремного заключения и штраф до \$2 млн.

КОГО ПОДДЕЛЫВАЮТ ЧАЩЕ ВСЕХ?

1. Ян Вермейер — его картины подделывали много раз. Самый знаменитый подделщик его полотен — голландец Ван Нигерен. Когда в середине пятидесятых это было обнаружено, цены на картины Яна Вермейера очень упали. И сейчас, на аукционе «Сотбис», его картина едва ли наберет больше тридцати миллионов долларов, при том что для Яна Вермейера это очень мало. 2. Казимир Малевич и другие художники русского авангарда. Их картины подделывают так часто, что на Западе их перестали брать на аукционы. 3. Иван Айвазовский. Половина вещей, выдаваемых на рынке за картины Айвазовского, — это

подделки, но они пользуются таким успехом у покупателей, что они приобретают их, но по более низким ценам.

4. Иконы. По мнению специалистов, икон, созданных до двенадцатого века, — единицы, и все они в музеях. Поэтому не верьте ни одному коллекционеру, если он говорит, что у него шикарная коллекция ранних икон.

5. Анатолий Зверев. Легендарный представитель неофициального искусства, автор абстрактных картин и рисунков, которые так нравятся новым русским буржуа, что его стали подделывать.



Владелец галереи Exclusive Art Элай Сахай