

Шагал Марк

2.02.03

«Искусство XX века»
Василий Кандинский,
Марк Шагал

Третьяковская галерея на Крымском Валу
улица Крымский Вал, 10. До 28 февраля

Проездом из Японии, ненадолго завезли в Москву двух сильно востребованных зарубежных — в марте Шагала из собрания ГТГ отправят в Париж, на персональную выставку в Гран Пале; а Кандинского — в Мадрид и Барселону. Пока же национальное достояние гостит, условно говоря, дома: оба художника почему-то считаются русскими.

Хотя Марк Шагал жил в Париже с начала 1910-х годов, где осваивал в общении с Хаимом Сутином фовизм и выставялся в Салоне



Независимых. После чего в Советскую уже Россию заглядывал, служил по назначению Луначарского комиссаром искусств г. Витебска, оформлял спектакли Еврейского театра в Москве — но в 1922 как отъехал в Берлин на открытие персоналки, так больше и не вернулся. Дожил в Европе до 1985 года гражданином Французской республики.

Или, например, Василий Кандинский. В Москве он выучился на юриста, и только как художник Кандинский родился в Германии. Живопись изучал в Мюнхене, там же в 1910 году изобрел первые в мире абстракции, там же в составе легендарной группы «Синий всадник» положил начало экспрессионизму. Как и Шагал, возвращался преподавать во ВХУТЕМАСе, но уже в 1922 оказался профессором «Баухауса», а ровно с приходом Гитлера к власти перебрался в Париж.

Так что слово «проездом» лучше всего определяет отношение двух великих к отечественному искусству. Кочевая судьба третьяковских их собраний — очень символичная. Тем более стоит улучшить момент и посмотреть выставленные на Крымском валу работы: обросшие искусствоведческими штампами, знакомые по блеклым репродукциям — классические, словом.

— МАРЬЯ КУЗИНА

МК Бумбар — 2003 —
2 февр. — с. 57.