

Шагал М.

3/IX 89

МОСКОВСКИЙ КОММУНИСТ

3 СЕН 1987



Возвращение Марка Шагала

ВЫСТАВКИ

И ВНОВЬ в Музее изобразительных искусств имени Пушкина большой праздник: к 100-летию со дня рождения Марка Шагала здесь открылась выставка живописи и графики знаменитого художника. Большую часть жизни он жил и работал во Франции, но с неизменной теплотой и любовью говорил о своей родине. В одном из писем, представленных в экспозиции, он написал о своем неизменном стремлении «к моей родине, которая по-своему купалась в моем искусстве и о которой я все время думаю».

На очень шумной и жаркой от множества кино- и телекамер пресс-конференции один из зарубежных корреспондентов поинтересовался: чей же Шагал художник — французский или русский? Послушаем его собственное признание. «Я считаю себя русским художником, и мне это приятно», — писал он другу.

Вдова художника Валентина Григорьевна Шагал предоставила для экспозиции 50 полотен. Дочь Ида Шагал — 10. Советские музеи прислали картины из своих собраний. Есть картины, подаренные Илье Эренбургу, Лиле Брик. Всего в экспозиции 90 произведений живописи и 200 графических листов. Распахнулись окна в яркий мир Мастера, где все неожиданно, исполнено фантазии и подлинного чувства.

Как смело и талантливо он вошел в искусство! О существовании такого мира просто никто не догадывался. Молодой витебский художник открыл простор иному, поэтическому мышлению в живописи. Метафоры Шагала одухотворены прозрением. В ранних его картинах молодые люди свободно парят в небесах на крыльях искренних чувств и надежд.

Остановитесь в Белом зале перед картиной «Прогулка» (1917—1918 гг.): над изумрудной драгоценностью городских бульваров вознеслась прекрасная муза

художника, поддержанная скорее не душой любимого, а пламенностью его взора, восторженным восприятием жизни.

На другой картине небо заняли неправдоподобно большие птицы — не сердца ли влюбленных вознеслись, когда их руки соединились?

Шагаловские видения то исполнены лиризма, то самоиронии, то почти юношеского восторга. За всем этим — вечная драма художника, воскрешающего в воображении дорогое и навсегда утраченное и неизменно любимое. Но всегда у него в расколоте, угловатом, ранящем пространстве полотна находят друг друга два существа. Этой объединяющей бережностью, мудростью понимания другого человека Шагал всего короче находит путь к нашей душе.

В 1973 году, когда художник приезжал на родину, в Третьяковской галерее была открыта небольшая выставка его произведений. Именно тогда Марк Шагал подарил музею им. Пушкина около ста своих графических работ. На выставке «Москва — Париж» в 1981 г. мы имели возможность увидеть картины замечательного мастера. Но как это мало!

Поэт Андрей Вознесенский говорит, что в Витебске хорошо сохранился домик Шагала. Через какое-то время, когда там поймут мировое значение его творчества, возможно, и откроют музей Шагала...

Лицо Валентины Григорьевны Шагал светится доброй улыбкой:

— Очень довольна, счастлива, что я здесь. И жалею, что мужа уже нет...

Марк Захарович очень любил васильки. Может быть, на обочине скошенного поля вы увидите их. Принесите букетик к портрету художника. Выставка продлится до 11 октября.

Наталья ДАРДЫКИНА.

НА СНИМКЕ: вдова художника Валентина Григорьевна ШАГАЛ знакомится с экспозицией.

Фото Николая СТЕПАНЕНКОВА.

