

21/VIII - 88

Марк
Шагал
хуу.

Вот уже и «Афишей» подмечено — дважды за короткий срок. Картинам «Беларусьфильма» приходится бороться с... собственной студией. Что же там за ситуация? «Театр времен перестройки и гласности».

Так называется фильм Аркадия Рудермана, вроде бы не претендующий на всеохватность. Все действие его вертится вокруг статьи о Марке Шагале в Белорусской Советской энциклопедии. К его недавнему столетнему юбилею снимался фильм, создавалась телепередача, готовился вечер памяти в его родном Витебске. А также... материал в республиканской газете, где подготовка эта называлась истерией. Газета и вышла в свет. Все остальное по странному стечению обстоятельств, сорвалось. Кроме статьи в энциклопедии, порученной — опять же по странному стечению обстоятельств — Владимиру Бегуну, до того человека от искусствоведения далекому.

Впрочем, «стечение» не столь уж странное, если учесть, что все — за исключением одного — герои фильма...

Вот один из них, драматург А. Петрашкевич, сообщает с экрана, что сутью его следующего произведения будет беспощадный анализ механизма торможения. А вот он же, но в ипостаси зам. главного редактора издания «Белорусская Советская энциклопедия», заявляет, что от статьи о Шагале, не представляющей большой ценности для национальной культуры, энциклопедия вообще могла бы отказаться. Экран, между тем, демонстрирует статью о самом

Петрашкевиче (с портретом), без которого, очевидно, энциклопедия обойтись не могла.

Почему-то считается, что, назвав конкретные имена, мы сузим тему до факта. Персонажи «Театра времен перестройки и гласности» и конкретны, и собирательны. С лихим бесстрашием, ясным умом и веселой злостью фильм обезвреживает минное поле торможения, разбирает на элементарные частицы секретный механизм живучего застоя. Показывая, что это делать можно и как это делать нужно. Потому «герои» будут бороться с фильмом до последней капли крови.

А пока ситуация такова: картина получила положительное заключение секретариата правления Союза кинематографистов СССР. Петрашкевич же обещает подать на авторов в суд. Обещает уже два месяца. Хотя торопиться ему некуда, поскольку «Театр времен перестройки и гласности» руководством «Беларусьфильма» временно закрыт. Действие продолжается.

Рыгор БОРОДУЛИН.

ЗАКАДРОВЫЙ

ТЕКСТ

Марк. новости 1988, 21 авг.

ПРОВЕРЕНО.

МИНЫ ЕСТЬ