

Послесловие к событию

знамен юности. - Минск. - 1991. - 22 янв.



Невероятно, но факт, что только сейчас, спустя шесть лет после смерти Марка Шагала, витебчане смогли впервые познакомиться с произведениями всемирно известного художника, моего земляка. До этого они видели лишь их репродукции в альбомах, журналах, еще в документальном фильме, созданном французскими кинематографистами. А оригиналы, принадлежащие кисти Марка Шагала, ни разу не экспонировались в Витебске. И еще один парадокс: родной город великого мастера не располагает ни одной из его картин! А между тем, когда в 1922 году он уехал из страны, здесь осталось несколько сот работ художника. Значительная часть из них погибла, другие же разошлись по белу свету.

И вот наконец-то состоялся вернисаж Марка Шагала на его родине.

ОРГАНИЗАТОРАМ ВЫСТАВКИ пришлось действовать по принципу: с миру по нитке. Причем самые значительные из представленных в картинной галерее городского центра культуры живописных полотен Марка Шагала — такие как «Аптека в Витебске», «Купание ребенка», «Зеленые любовники» — попали сюда из частных коллекций. Двадцать шесть авторских литографий — из музея изобразительных искусств имени Пушкина. Псковский архитектурно-художественный музей-заповедник представил две свои реликвии, которые недавно вернулись из Японии. Таким образом, благодаря стараниям энтузиастов витебчане смогли увидеть почти все шагаловские работы из тех, что остались в стране.

ПРОВЕДЕННАЯ в рамках Шагаловских дней выставка была названа «Возвращение мастера». На ее открытии звучали взволнованные слова, и лейтмотивом их была мысль о том,

сколько непростым, а порой и тернистым было это возвращение. Как сказал в своем вступительном слове председатель оргкомитета по проведению Шагаловских дней в Витебске писатель Давид Симанович, «правда о Шагале вынуждена была прорываться сквозь нагромождение лжи и наветов». Слово предоставляется председателю областного Совета народных депутатов, первому секретарю Витебского обкома партии В. В. Григорьеву: «В этом зале мы соприкасаемся с большим пластом культуры. Сейчас пришло осознание того, как нам его не доставало. А между тем еще не так давно Шагал не был признан у себя на родине. Из ошибок нужно извлекать уроки».

С большим вниманием выслушали собравшиеся на вернисаже выступление народного писателя БССР Василия Быкова: — Оказались обреченными на провал попытки вынести творчество Шагала за рамки

«РОДИНА ВСЕГДА В МОИХ КАРТИНАХ»

В Витебске прошли Шагаловские дни

белорусской культуры. Один из крупнейших художников современности принадлежит как ей, так и всемирной культуре. И проведение Шагаловских дней в Витебске для всех нас — праздник.

Лауреат Государственной премии БССР поэт Рыгор Бородулин сказал: «Великого сына Витебска хотели замолчать и даже лишить гражданства. Хорошо, что теперь перед его памятью замаливаются грехи».

ТОРЖЕСТВЕННОЕ открытие выставки стало и открытием Шагаловских дней, которые проходили в Витебске с 16 по 18 января. Произошло долгожданное крупное событие в духовной жизни города. 17 января состоялись первые всесоюзные Шагаловские чтения. Крупные московские искусствоведы, знатоки творчества Шагала В. Володарский, А. Шатских, Марина Бессонова выступили с докладами. В чтениях приняли участие Василь Быков, Рыгор Бородулин и другие литераторы.

ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ о том, как прошли Шагаловские дни, я попросил Давида Симановича — и не только как председателя оргкомитета. Давид Григорьевич первым в Витебске серьезно заговорил об увековечении памяти Марка Шагала и в связи с этим поставил перед местными властями ряд конкретных проблем. Поначалу от его предложений отмахивались. Кое-кому не нравилось, что в своих стихотворениях поэт прославлял художника, искусство которого, как считало начальство, непонятно народу. Автор статьи в журнале «Политический собеседник» причислил Симановича к тем, кто зловредным образом раздувает в стране «шагеломанию». К счастью, времена поменялись...

— Шагаловские дни в Витебске, — говорит Давид Симанович, — еще одно доказательство того, что время рас-



ставляет все по своим местам. Оно развеивает предубеждения, инсинуации, искренние заблуждения и явную тенденциозность. Вот характерный пример такой тенденциозности. В энциклопедии «Литература и искусство БССР», изданной сравнительно недавно, в 1987 году, Шагала не называют французским живописцем — так его пытались отлучить от Родины. Тщетные усилия! В ходе Шагаловских чтений было глубоко осмыслено место художника в культурном наследии Витебска, Белоруссии, убедительно раскрыта неразрывная духовная связь между великим мастером и землей, которая его возматала. На протяжении всего творческого пути художника образы детства и юности, проведенных в Витебске, находили отражение в живописных полотнах, литографиях и витражах. В подтверждение этой мысли приведу слова самого крупного в нашей стране шагаловеда А. Каменского: «Конечно, были художники, которые всю жизнь писали пейзажи тех мест, где они родились и жили... Но чтобы живописец, уехав за рубеж, более шести-

десяти лет видел перед собою воочию и показывал с немеркнувшей свежестью родные места — ничего подобного не припомнить».

В 1983 году Шагала писал: «Я всегда помнил свой город... Родина всегда в моих картинах». Посетители выставки «Возвращение мастера» смогли в этом убедиться. Огромную любовь к своей Родине Марк Захарович сберег в своем сердце до последних дней жизни. И потому закономерно, что тема «Шагал и Витебск» была основной в ходе чтений.

Очевидно, что проведение Дней придаст новый импульс работе по увековечению памяти Шагала в Витебске. Предстоит многое сделать. Ведь по этому вопросу президиум Витебского областного Совета народных депутатов принял специальное постановление. Одной из неотложных задач является создание музея, не так ли?

— Да, и сейчас мы усиливаем поиск документов, реликвий, относящихся к жизни и творчеству Марка Захаровича. Особую трудность представляет приобретение картин, кото-



рые считаются украшением как известных музеев, так и частных коллекций. Большие надежды связываем с предстоящей встречей членов витебской делегации, в которую включен и я, с дочерью и вдовой Шагала. Решение о поездке во Францию принял президиум областного Совета народных депутатов.

По образному выражению одного из гостей, в эти дни у нас произошло «второе пришествие» Шагала. На этот раз — навсегда.

Леонид ВИНУКОВ,
соб. корр.
«Знамени юности».

НА СНИМКАХ: Марк Шагала (репродукция); почти треть своей долгой жизни Марк Шагала прожил в Витебске, в этом доме на бывшей улице Покровской — ныне улице Дзержинского; репродукция картины М. Шагала «Автопортрет с бокалом вина». Фото А. ЦЕРЛЮКЕВИЧА. (БЕЛТА).