

Культура - 1991 - 9 нояб.

В конце октября в залах Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка «Шагал в России». На этой выставке впервые экспонируются семь живописных монументальных панно, созданных в 1920 году для Московского государственного Еврейского камерного театра.

В состав экспозиции входят многие всемирно знаменитые и менее известные широкому зрителю картины и рисунки. Безусловный интерес представляют иллюстрации к поэме Н. Гоголя «Мертвые души», которые впервые демонстрируются в полном объеме — 96 листов.

## «Шагал в России»

ПОСЛЕДНИЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ,  
КОТОРЫЕ ОН СОЗДАЛ  
НА РОДИНЕ

Однако подлинным открытием выставки являются панно для Еврейского камерного театра. История их создания такова. В 1920 году А. Эфрос и А. Грановский предложили Шагалу сделать декорации и костюмы для первого спектакля театра, который должен был открыться 1 января 1921 года. Театр размещался в старом жилом здании в бывшем Б. Чернышевском переулке (ныне улица Станкевича), до революции принадлежавшем московскому купцу первой гильдии Л. Гурвичу. Крохотный зрительный зал на девяносто человек размещался на втором этаже. По свидетельству Эфроса, Шагал сразу заявил, что одновременно с декорациями он будет писать «еврейское панно» на большой стене зрительного зала. Так родилось главное панно — «Введение в еврейский театр», где были изображены люди искусства, народные музыканты, акробаты. Затем на торцевой стене появилось панно «Любовь на сцене», изображающее парящую молодую пару. После этого Шагал исполнил панно для простенков и поверхности стены над окнами — «Музыка», «Драма», «Танец», «Литература» представляли, по словам художника, «предков современного актера — народного музыканта, свадебного забавника-клоуна, красивую танцующую женщину, копииста Торы, первого поэта-мечтателя». Над панелями располагался узкий фриз, изображающий свадебный стол. Последними расписывались потолок и занавес, которые завершали шагаловскую «коробочку», но эти росписи не сохранились. Панно вместе с оформлением сцены и костюмами создавали стилистическое единство и цельность впечатления.

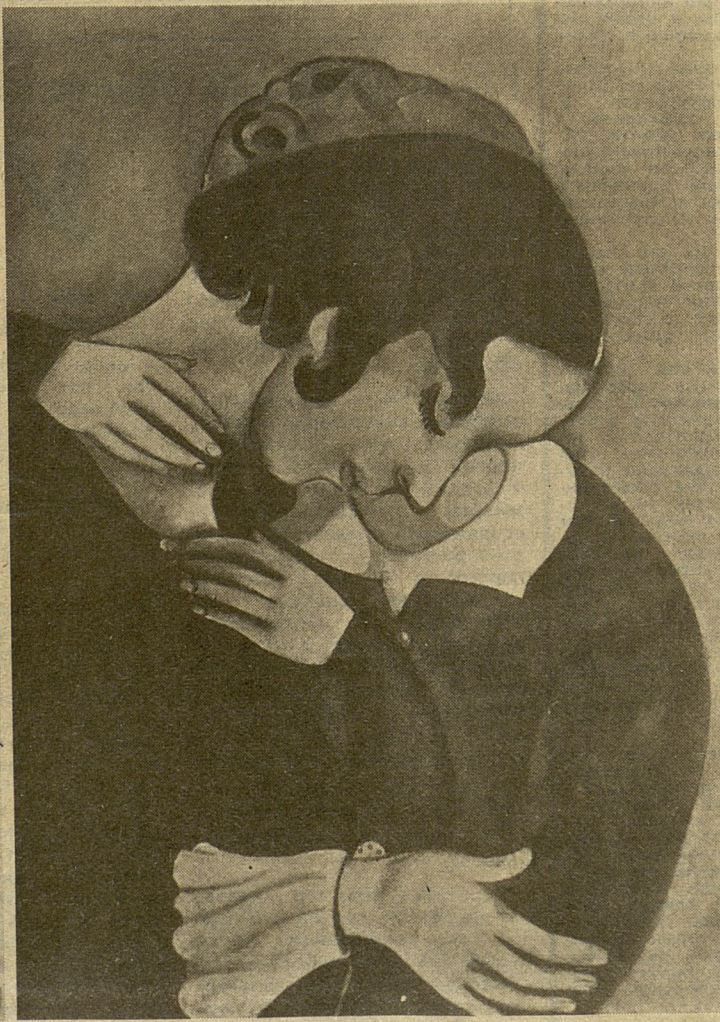
В 1922 году Еврейский театр переехал в дом № 2 по М. Бронной, куда были перевезены все панно. Однако в новом зрительном зале, значительно превосходившем старый по размерам, со сложным профилем стен установить панно было невозможно, поэтому они были размещены в фойе, где и провисели до 1937 года. С этого времени «театральная» жизнь панно была закончена. После закрытия театра в 1949-м приказом Комиссии по делам искусств панно были переданы в Третьяковскую галерею.

В 1973 году Шагал посетил Третьяковскую галерею, ему показали панно. По рассказам реставраторов, художник и не предполагал, что они сохранились. Тогда же Шагал поставил подписи и даты на панно, дал толкование сюжетов и символов.

Легендарные театральные панно были последними произведениями, которые он сделал в России.

Алла ЛУКАНОВА,  
научный сотрудник  
Государственной  
Третьяковской галереи.

● М. Шагал. «Музыка», «Розовые любовники», «Театр».



Шагал и др.

9.10.91.