

Шагал М.

1005.92

ТЕЛЕЭКРАН

Моск. 40 000 54 - 1992
10 11 89 (12.5) - с. 33

Телефильм о Марке Шагале, снятый по следам выставки, прошедшей в Москве несколько месяцев назад, его создатели так и назвали «Здесь осталась его душа». Осталась она и в словах художника, прозвучавших с экрана: «Только мне принадлежит страна, которую я нахожу в своей душе, и вхожу туда без паспорта».

Ходячий аргумент: Шагал среди прочего и тем велик, что по сей день вызывает споры. И слава Богу, что авторы фильма избрали иной принцип: взглядеться в очевидное. Открыть невероятное.

Я смотрел на экран и в который раз думал о том, что художники, подобные Шагалу, были просто

БЕССПОРНЫЙ ШАГАЛ

обречены на неприятие их деспотическими режимами. Потому что эти люди иначе видят и готовы в любой момент нарушить официально утвержденную «картину мира»: для них мир, что мир, стоящий крепко на своих двоих, ненормален, а норма — мир перевернутый, карнавальный, не столь неустойчивый, сколь неуступчивый...

В фильме о Шагале немало горьких нот, например, когда речь заходит о его родине — Витебске. О том, как еще мало сделано для увековечения памяти гениального художника. Но и тут проявлен такт. Внимание сосредоточено на том, что уже сделано и каждодневно делается, скажем, энтузиастами, собравшими «уголок Шагала» в краеведческом музее.

Огорчает некоторый перебор текста. Экран словно страшится на миг оставить зрителя наедине с искусством. Торопится озвучить «зрительный ряд» любой ценой. Но при всех издержках такие фильмы необходимы. Ибо выставки подобного рода пока бывают лишь в столицах. Каталогов либо вовсе нет, либо издаются они на потребу неокоробейникам, сбывающим раритеты по бешеным ценам. Жаль только, что телевидение предпочитает подводить итоги вслед событию, а не вести просвещенного зрителя прямо в музейные залы.

Василий КИСУНЬКО

322