

Юрий КОВАЛЕНКО, Известия»

Известия - 1995 - 4 мар. - с. 7

Парижский музей современного искусства собрал со всего мира на уникальную выставку более 200 работ Марка Шагала. Все представленные на ней произведения мэтра, которые сегодня находятся в крупнейших музеях и в частных коллекциях России, Соединенных Штатов, Японии, Франции, Германии и других стран, относятся к его русскому периоду — 1907–1922 годам.

Впервые французы имеют возможность познакомиться с декорациями, выполненными Марком Шагалом в 1920 году для Еврейского камерного театра. Долгое время они считались бесследно пропавшими, но в 70-е годы их обнаружили в плохом состоянии в запасниках Третьяковской галереи. Декорации реставрировали российские мастера на средства известного швейцарского фонда Джанадда и впервые показали в 1991 году в музее фонда в городке Мартиньи.

Выставкой Шагала парижский Музей современного искусства продолжает начавшуюся несколько лет назад серию экспозиций, посвященных мастерам русского авангарда. Ранее здесь прошли выставки Эль-Лисицкого и Ивана Пуни.

Нынешняя приурочена к 10-й годовщине со дня кончины Шагала. Он умер 28 марта 1985 года в возрасте 98 лет в своей резиден-

Марка Шагала чествуют в Париже, но забыли в Витебске

ции в средиземноморском городке Сен-Поль-де-Ванс, где жил последние годы.

Впервые Марк Захарович, уроженец Витебска, приехал в Париж в 1910 году, где прожил четыре года в известном общежитии художников «Ля Рюш» («Улей»). В то время там нашли себе пристанище многие художники и скульпторы из России — Архипенко, Кикоин, Сутин, Штеренберг, а также завоевавшие всемирную известность живописцы и поэты разных европейских стран — назову

хотя бы Модильяни и Аполлинера.

Когда началась первая мировая война, Шагал вернулся в Россию. После Октябрьской революции его назначили комиссаром искусства в его родном Витебске. В дальнейшем в Москве он преподавал рисование в детских колониях «Малаяховка» и «III Интернационал».

В 21-м году Марк Захарович

«неубедительно и часто раздражают».

В течение всей своей долгой жизни Марк Захарович оставался душой верен родине, которую однажды посетил в 70-е годы. «Париж — это мой второй Витебск», — любил повторять великий живописец.

Ну а помнят ли Шагала на его родине? Побывавший в Витебске накануне парижской экспозиции корреспондент газеты «Либерасьон» пришел к выводу, что там забыли своего «блудного сына», который до недавних времен там был практически запрещен. Более того, утверждает журналист, в 1968 году местные власти отказались принять в дар десяток работ, которые Марк Захарович хотел было преподнести городу.

Правда, в Витебске в прошлом году прошел первый фестиваль художника. Недавно открылся новый центр Шагала, но в его экспозиции французский корреспондент обнаружил только один подлинник, да и то литографию, преподнесенную немецким коллекционером. Украшают центр лишь копии декораций, написанных для еврейского театра. По каким-то причинам не выставлены и два рисунка мэтра, которые были подарены ему Идой Шагал, дочкой художника.

ПАРИЖ.