Шагал Марк

16.9.95.

Сен-Поль. Видно панно, украшающее здание городской школы

М. Шагал. Автопортрет

Сен-Поль помнит

Культура. – 1995. – 16 сент. – с. 10.

В гостях у великого

ГИГАНТЫ XX ВЕКА

Галина ДЕРБИНА

Исполнилось десять лет с того дня, как ушел из жизни Марк Шагал. Время быстротечно, а кажется, совсем недавно мы обсуждали крупнейшее событие в художественной жизни столицы – выставку Шагала, проходившую в музее Изобразительных искусств им. А. Пушкина. Выставка была приурочена к 100-летию со дня рождения и содержала наряду со знакомыми произведениями около 60 неизвестных работ художника. Для многих москвичей это было открытием Шагала – нового, невиданного, великолепного мастера "изобразительной метафоры".

Этим летом, в год десятой годовщины, в Париже в Городском музее современного искусства (Токийский дворец) с большим успехом проходила выставка "Марк Шагал: Русские годы, 1907 – 1922". Шагал удивил парижан, хорошо знающих Мастера, как восемь лет назад удивил москвичей. Это был не просто успех модного живописца, это было открытие любимого художника. "Выставка повергла парижскую публику в состояние настоящего удивления. Не таким она знала и "любила" Шагала, и этот Шагал оказался значительнее привычного", – пишет Михаил Толмачев на страницах французской газеты "Русская мысль".

Можно сказать, что в какой-то степени такая оценка выставки автором статьи, а также неординарная реакция парижан для нас могут быть не удивительным, а ожидаемым резонансом, поскольку русский период творчества Шагала определенным, хотя и узким кругом российских специалистов признается более значительным, чем французский. Продолжая разговор о выставке в Париже, Толмачев добавляет довольно острую мысль: "Мне кажется, что сейчас время поставить вопрос о "русскости" Шагала, о его глубинной связи с Россией, о его долге перед ней". Вопрос о русских корнях творчества Шагала, в том числе и французского периода, широко обсуждался и после московской выставки. Конечно, никто не станет оспаривать "глубинную связь" художника с Россией. Она очевидна, но вопрос о "русскости", а особенно о "долге" будет принят неодинодушно. Думаю, что с такой точкой зрения согласятся не все, не только в Москве, но и Париже.

А может быть, не стоит сегодня будоражить требованием "дать гражданство художнику", – его творчество принадлежит человечеству. Любая национальная школа живописи, если она посчитает нужным, может считать его своим. К слову сказать, он относился к этому вопросу философски, отвечая в своих стихах тем, кто хочет признать за ним определенную принадлежность:

Отечество мое – в моей душе.
Вы поняли?
Вхожу в нее без визы.

Слава богу, что сегодня о творчестве Шагала мы знаем много более прежнего, однако меньше о жизни на его второй родине – Франции, стране, которая дала приют не одному русскому гению. Так уж сложилась судьба художника, что большую часть своей жизни он прожил сначала в Париже, а затем на юге – в городе Сен-Поль. Здесь он и похоронен – на маленьком живописном кладбище, расположенном сразу у крепостной стены. Сен-Поль не отличается большими размерами, однако "мал, да удал", вот уж воистину русская поговорка впрямую может относиться к этому уникальному, расположенному в районе Средиземноморских Альп, городу, одному из древнейших на французской Ривьере, – он упоминается в документах уже с X века. А в 15 – 20 минутах езды на автомобиле – Ницца, один из самых знаменитых курортов Европы.

Правда, туристам трудно понять, где заканчивается Ницца, а где начинается следующий город, настолько тесно соприкасаются южнофранцузские города. Они как бы вытекают один из другого, все время удивляя путешественника разнообразием и живописностью пейзажей. Привычной для нашего глаза одинаковости, многоэтажности здесь нет. По холмам вдоль Лазурного берега раскинулись двух-, трехэтажные виллы, окруженные садами в ярких цветах средиземноморской флоры.

Таков и Сен-Поль, где художник прожил последние двадцать лет. Он является всемирно признанным центром современного искусства. Здесь находится фонд Мэга, организованный в 1964г. Э.Мэгом и его женой, владельцами крупной художественной галереи в Париже. В интерьерах музея и в окружающем саду собраны произведения Шагала, Кандинского, Брака, Миро, Матисса, Кальдера, Джакометти, Убрака.

Сен-Поль – город туристов. Дома спрессованы, как бы сдвинуты один к другому, улочки в черте городской стены непроезжие и так узки, что и парой трудно ходить, – разве что обнявшись. Буквально на каждом шагу магазинчики, лавочки, кафе, ресторанчики и множество небольших галерей. Картины выставлены и в витринах магазинчиков, и на улицах, и почти в каждом переулке, – словом везде, где есть свободное место. Все это придает городу особый живописно-богемный шарм.

Старинная часть расположена на вершине довольно высокой горы и обнесена огромной серого камня широкой стеной. Когда-то давно за стеной был глубокий ров, а сегодня туда забираются особо любознательные туристы. Если рассматривать город с противоположного холма, то он напоминает огромную серую птицу, высоко поднявшую голову и распростершую крылья над гнездом. Город, сосредоточенный на вершине холма, как бы пытается взлететь с высокой кручи, не случайно у Шагала он нигде не стоит на замле, а как бы парит в воздухе или летит. Нельзя не отметить, что французские провинциальные городки имеют крепости с башнями и храмами, равно как старинные русские города "Золотого кольца" – все с кремлями. Мне представляется, что Сен-Поль для Франции тоже, что Суздаль для России.

Много мест, связанных с памятью о художнике, есть в этом городе. Он так мал, что можно смело сказать: здесь каждый камень мостовой помнит Шагала. Городок можно обойти пешком за час-другой, постояв почти у каждого дома. Вот единственная овощная лавочка, вот почта, тоже единственная. Он не мог не бывать здесь. Вот знаменитый "Коломб-д-Ор" – самый дорогой, пользующийся огромной популярностью ресторан города. Сюда просто так не попадешь, обязательно нужно записаться дня за два, а то и больше, все зависит от наплыва туристов. В 20-е годы в кабачке "Коломб-д-Ор", что означает – "Золотая голубка", собирались Модильяни, Синьяк, Боннар, Сутин. Во времена Шагала это был уже престижный ресторанчик, который он любил посещать. Сегодня "Коломб-д-Ор" привлекает туристов, возможно, не только своей кухней, но многочисленными легендами, разного рода историями о бывших и теперешних завсегдатаях. Говорят, что в начале века художники, ежевечерне собиравшиеся в этом кабачке, не всегда могли заплатить за свой ужин и часто хозяин получал вместо денег рисунки. Иногда за кредит им приходилось расплачиваться и большими картинами. Так в течение многих лет собиралась ценнейшая коллекция живописи, принадлежащая ресторану, которая является немаловажным фактором для привлечения туристов. Не последнее место в коллекции занимают картины Шагала. Шагал в интерьере ресторана, что же тут хорошего?! – скажет иной почитатель художника. Да, нам понять это трудно; точно так же и я была удивлена, когда впервые в маленьком провинциальном ресторанчике города Ванса рядом с меню увидела программу концерта с именем Моцарта. Моцарт в ресторане, подумалось, какое кощунство! Однако впоследствии, встречаясь с подобной ситуацией, поняла, что такая с нашей точки зрения метаморфоза – это результат общего высокого уровня культуры. Музыкальные шутки Моцарта как нельзя лучше создавали особое настроение в тот вечер...

Не знаю, считают ли французы Шагала французским художником, размышляют ли они на тему о его принадлежности или долге перед Францией, но то, что они любят, помнят и высоко ценят его – это очевидно. В Ницце на авеню Доктора Менара расположен Национальный музей Марка Шагала. Шагал – единственный из титанов XX века отважился сделать свое "Библейское послание", ставшее впоследствии основой экспозиции этого музея. На мой взгляд, это всемирно известное произведение художника получило такое широкое признание прежде всего потому, что в нем соединились и христианские, и иудаистские воззрения художника. Объединяя в единое противостояние точки зрения двух мировых религий, Шагал в метафоричной живописной полифонии пропел свой гимн главному Божественному творению – Человеку. В 1972 году для этого уникального произведения художника было построено специальное здание по проекту архитектора А.Эрмана. Хотелось бы, чтобы о нем и его создателе, рожденном в России, так же хорошо был осведомлен широкий круг моих соотечественников, как и во Франции.

Город Лазурного берега – Сен-Поль глубоко вошел в сердце Шагала, и благодарный художник навсегда увековечил его в своих произведениях. На какую картину периода 60 – 80-х годов ни посмотришь, везде Сен-Поль: архитектурой, пейзажем или настроением. А в Сен-Поле куда ни глянь – везде Шагал. Вот, например, простая школа, украшенная огромным шагаловским панно – конь и петушок, парящие в синем звездном небе, фигура человека на красной земле. Щедрость художника известна: это панно – подарок Шагала детям города. Оно располагается на одной из наружных стен здания, превращая скромный школьный двор в волшебный сад.

Туристы, разноцветным потоком прибывающие в Сен-Поль, считают своим долгом посетить могилу Шагала. Некоторые рассматривают ее с высоты городской стены, откуда открывается великолепный вид на старинное кладбище и окрестности, где черта горизонта сливается с морем. Иные, спускаясь с вершины, проходят узкими старыми воротцами к последнему приюту художника. Средиземноморское солнце выжгло белые камни кладбища до сахарной белизны. Рядом с могилой – огромное дерево. Зеленый гигант стережет покой гения XX века. Могила Шагала, расположенная направо от входа, сверкает белизной: прямоугольная плита белого камня плоско положена на землю. Камень не отшлифован до зеркального блеска, нет на нем и золотых букв. На матовой белой плите имя Шагала и его жены, даты их жизни. Неброские буквы вырезаны резцом, время само окрасило их серой патиной. На могильном камне, распластав крылья по поверхности, вечным покоем "отдыхает" шагаловский ангел.

СЕН-ПОЛЬ

Шагала художника

Культура. – 1995. – 16 сент. – с. 11.

М. Шагал. Залив

Могила Марка Шагала