

Шагал Марк

21.10.02

ВЕЧЕРНЯЯ
6 МОСКВА 21 ОКТЯБРЯ 2002

ВЫСТАВКА/ПРОДАЖА

ПАРИЖСКИЕ АНГЕЛЫ

В Москву
привезли продавать Шагала

СПЛАНИРОВАЛИ НА НЕГЛИННУЮ

Чуть больше тридцати работ Марка Шагала (1887–1985), ни одна из которых ранее не показывалась в России, выставлены сейчас в Московском центре искусств на Неглинной. Для публики экспозиция (любую работу можно при желании приобрести) будет работать с завтрашнего дня и только до конца недели.

Дарья АКИМОВА

Почти все картины — позднего периода, конца шестидесятых — начала восьмидесятых годов. Для Шагала, который прожил долгую-долгую жизнь, это не срок. Его биография, которой хватило почти на столетие (и каких!), началась и закончилась романтично: родился во время грандиозного пожара Витебска (по легенде, 16-летнюю роженицу перетаскивали от огня из дома в дом) и умер однажды утром, поднимаясь в свою парижскую мастерскую (во Францию он съездил в 1910-м, а навсегда покинул Россию в 1922).

«Программных» вещей на выставке нет, но зато «программная тема» витебско-парижского мечтателя представлена во всей полноте: летающие цветы, любовники и ангелы в небе Парижа, художник перед мольбертом и маленький скрипач на глубоком и грустном синем фоне. Еще — несколько библейских сцен и маленький розовый «Царь Давид» (1963). Недостаток «главного» и

«того самого» полотна, на который как на гвоздь можно повесить всю экспозицию, на выставке ощущается: его роль мог бы выполнить разве что гобелен «Давид и Вирсавия» (1960) — не потому, что большой, а потому что у него «лица необщее выражение».

Однако этот недостаток ни в коей мере не умаляет самого факта существования выставки. Дело в том, что этот проект, созданный стараниями известного московского галериста Айлана Салаховой, — выставка-продажа. К нам в Россию очень редко везут произведения искусства, чтобы тут их продать (пошлины на ввоз фантастические, а цены — сами понимаете, ниже европейских). В создании этой выставки поучаствовали берлинский партнер галереи «Айлан» — Фолькер Диль, хозяин одноименной галереи, и нью-йоркский — Макс Ланг. Все работы (сертифици-



«Художник и «ню». 1976.

рованные французским Комитетом Шагала, без свидетельства которого картины одного из самых «подделываемых» художников XX века стоят во много раз дешевле, чем сертифицированные) — из трех частных зарубежных собраний, большинство — американские. Как много работ будет продано, конечно, неизвестно («Это же не картошка! Но, впрочем, даже и с картошкой на рынке неясно, всю ли ты ее продашь...», — говорит Айлан). Однако буквально через день по-

сле того, как работы появились на стенах МЦИ, четыре из них уже обрели своего покупателя.

Интересно, будет ли продана единственная ранняя работа — «Ферма дедушки», написанная (с едва заметным уклоном в кубизм) в 1914 году, которая «классического» Шагала, автора «Любовников», не напоминает ничем: золотисто-охристые тона, экономно наложенная краска и «бытовой» сюжет — мрачноватая чересполосица заборов.