

ВОЗМОЖНО, ТАМ ДАЖЕ ГОРЯТ СВЕЧИ

Вет. клуб - 2004
- 29.01.04 - с. 23

«Марк Шагал. Библейский сюжет».

Иллюстрации Шагала к Ветхому Завету в Музее современной истории России

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Возможно у г-на Рихарда Майера (из чьей немецкой коллекции привозили к нам Дали, Гойю, теперь – Шагала, а чуть позже – якобы привезут Пикассо) в его старинном барочном замке все и в порядке. Возможно, там даже звучит музыка, и даже горят свечи. Мы не против. Слава Богу, что горят. Мы не против и икебаны, которой щедро и вольготно украшен Шагал. И музыка питерского композитора Романа Рязанцева, составленная из красивых нисходящих секунд – ламентаций, – пусть она будет. С ней даже лучше, так как основная задача выставки – помимо того, чтобы просто показать редкого для России Шагала, – заставить зрителя кое о чем задуматься: «Мы заложили несколько загадок. Пусть додумывают».

Загадки, между тем, просты, как школьные шарады. 77 цветных литографий – это полный и малоизвестный «Библейский цикл» Шагала, созданный им по заказу французского издателя Амбруаза Воллара вскоре после иллюстраций к «Мертвым душам». Комментариями к нему служат библейские тексты. Здесь думать нечего. Лилия, рядом с которой девушка, – это «Сотворение Евы». Лилия, рядом с которой дерево, – «Сотворение мира». Лилия и силуэт мужской ступни – «Изгнание из рая». Все отпечатки, – что, в принципе, характерно для Шагала вообще, – нарисованы как бы ребенком. Бог наказывает Змея – Шагал изображает летающего пожилого человека с темно-фиолетовой бородой и виноватую фигуру гада. Моисей спускается к народу со скрижалями, – у Шагала падает с горы пророк. Почти каждая литография являет нам кого-то, кто летает – полеты, как известно, были излюбленной темой Шагала. Он и умер очень символично, в соответствии с пристрастиями, – в лифте, который шел вверх. Библию Шагал воспринимал, однако, несколько в ином ракурсе, чем устроители выставки. Скорее, вдохновительно, чем умирительно: «Я не хожу в церковь или синагогу. Моя молитва – моя работа». Начиная с «Голгофы» (1912), похожей больше на карикатуру, чем на каноническую библейскую иконопись, Ветхо- и Новозаветные темы встречаются у него, равно как и полеты, и кусочки родной Покровской улицы, почти везде. Так, в семьдесят лет он увлекся витражами и расцвел около пятнадцати храмов в разных городах.

Что же касается шарад, то они в следующем. Некоторые литографии – «Ангел в раю», «Желание Бога» «Надежда», «Жизнь», «Фрукты жизни» — представлены без комментариев, что по Шагалу в общем-то верно:

«Не мое дело комментировать работы». Однако «геометрия» нынешней экспозиции предполагает недостающий комментарий придумать, или хотя бы проговорить его внутренне. Забавно, но просто, так как всю работу берет на себя музыкальное сопровождение. Между тем на слово «аттракцион», бездумно произнесенное корреспондентом, авторы дизайна выставки отчетливо обиделись. ■



Сотворение мира.



Давид и Вирсавия.