

Видеть и жить своей Библией

В залах Музея современной истории России открылась выставка графических работ Марка Шагала из частного собрания в Германии.

На этот раз московской публике представлена серия литографий - иллюстраций к Библии, выполненных художником в 1930-е годы по заказу известного французского издателя Амбуаза Воллара. До настоящего времени в России появлялись лишь единичные произведения этого цикла. Сегодня представилась уникальная возможность увидеть серию полностью.

Произведения любимого московской публикой художника не так уж часто появляются в выставочных залах. Последний показ его поздних живописных работ прошел в 2003 году в Московском центре искусств. Особенностью нынешней выставки, как подчеркнул ее куратор Александр Щеляков, является музыкальное сопровождение, написанное композитором Романом Рязанцевым специально для биб-

лейской серии Шагала. Столь оригинальный подход к оформлению, соединение визуальных впечатлений с прекрасно подобранным звуковым фоном уже было с успехом опробовано ее авторами на выставке «Золотой век. Сальватор Дали».

Шагал писал: «Еще в детстве я был пленен Библией, мне всегда казалось, да и теперь кажется, что это величайший источник поэзии на все времена. С той поры я искал ее отражение в жизни и в искусстве». Предложение Воллара очень заинтересовало художника. По этому случаю он решает совершить поездку в Палестину, где, по его выражению, он мог «видеть и жить своей Библией». Особенно привлекали художника женские персонажи Ветхого Завета - Сара, Руфь, Рахиль, Мелхона, Есфирь, - очаровательным и поэтичным образом которых посвящены более половины литографий. Годы работы Шагала над библейской серией совпали с приходом к власти Гитлера и ростом политической напряженности в Европе.

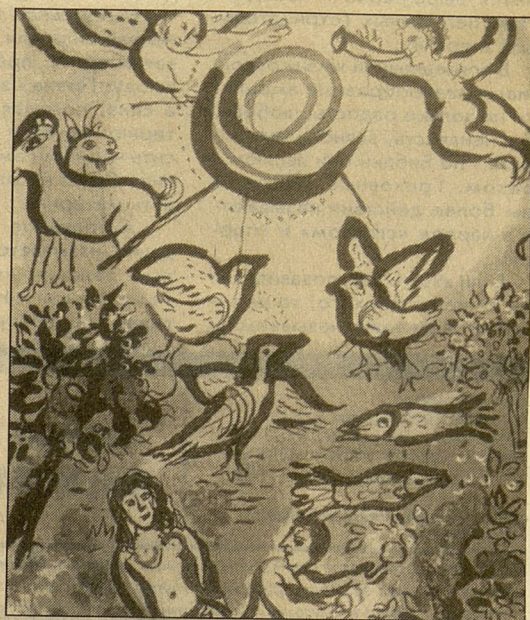
Предчувствие грядущих тревожных событий отразилось в характере некоторых персонажей.

Книга книг настолько захватила художника, что, вынужденно прервав работу над иллюстрациями в 1930-е годы, он спустя 15 лет, уже после смерти издателя Воллара, вновь возвращается к ним, чтобы закончить. Создавая свою интерпретацию священных текстов, давая работам краткие, порой символические названия, Шагал оставлял за зрителем свободу толкования. Он писал: «Возможно, сюда придут молодые и не очень молодые люди, чтобы найти идеал братства и любви, который я стремился выразить своими формами и красками».

Нынешняя выставка - это еще один взгляд на извечную проблему поиска тайн бытия.

Наталья КОРЯКОВСКАЯ.

На снимке: репродукция гравюры М. Шагала «Сотворение мира».



Моск. правда. - 2004. - 29 янв. - с. 5

Marc Chagall

29.01.04

280