

Шагал Марк

4.02.04

Библейский Шагал

С библейским циклом в графике Марка Шагала знакомит московских зрителей Государственный центральный музей современной истории России. В составе развернутой здесь выставки "Марк Шагал. Библейский сюжет" – 77 литографий из частной художественной галереи "Боттингерхаус" (Бамберг, Германия). По словам куратора выставки Александра Щелякова, эта серия гравюр Шагала даже сегодня считается мало известной широкой публике.

Марк Шагал обратился к гравюре уже зрелым и известным живописцем, выработавшим собственную художественную систему, – поэт Гийом Аполлинер называл ее "сюрнатурализм". В 1922 году знаменитый парижский издатель и торговец искусством Амбруаз Воллар предложил художнику, только что покинувшему Россию, сделать иллюстрации к "Мертвым душам" Гоголя, позже – к "Басням" Лафонтена. А в 1930 году Шагал получил от Воллара заказ на иллюстрации к Библии. Чтобы глубже проникнуть в тему, "видеть и жить своей Библией", художник совершил поездку в Палестину и только затем приступил к работе, которая из-за нашествия фашизма на Европу растянулась почти на два десятилетия.

В 1933 году в Мангейме картины и рисунки Шагала публично жгли вместе с другими образцами "дегенеративного искусства", в частности работами Василия Кандинского и немецких экспрессионистов. В 1941 году нацисты выслали Шагала с семьей из Франции, куда он вернулся спустя 7 лет. Библия с иллюстрациями Марка Шагала вышла в Париже только в 1956 году, а годом раньше художник начал новый библейский цикл – он был показан в 1962 году в Женеве на выставке "Шагал и Библия".

На нынешней выставке в Москве экспонируются гравюры из изданий 1956-го и 1960 годов – как цветные, так и монохромные. Каждому листу предпослана цитата из Книги книг, а у входа в экспозицию помещены высказывания Шагала о своем библейском цикле. Автор подчеркивал, что "произведения искусства должны говорить сами за себя", и не желал "комментировать" свои работы, в которых предпочел не каноническую, а вольную трактовку сюжетов Библии.

Вместе с тем специалист по русско-французским художественным связям, доктор искусствоведения Андрей Толстой, считает, что подобная выставка преследует несколько более прагматические цели, чем простой показ наследия мастера. Выставки в крупных российских музеях нередко помогают повысить рейтинг частной коллекции. При выставлении ее на продажу в Европе это может существенно поднять ее цену. Говорить же об уникальности экспонатов и о "высочайшем уровне коллекции", о чем заявляют кураторы, достаточно сложно: не все в позднем творчестве Марка Шагала может быть признано абсолютным шедевром, а техника литографии относится к тиражной графике. К тому же библейский цикл был неоднократно издан в разных странах и потому неплохо известен зна-токам.

Культура –
2004 – 29 янв.
4 февр.
Елена ТИТАРЕНКО