

Шагал Марк

02.03.05

Здравствуй, Родина!

Марк Шагал в Третьяковке

Россия любит Шагала давно. Теперь эта любовь приобрела государственный статус. Ретроспектива международного масштаба, открывающаяся в Третьяковской галерее, — часть программы празднования 150-летия ГТГ, которая утверждена указом самого Президента и обещает стать грандиозным событием в культурной жизни России.

Название выставки "Здравствуй, Родина!" — программное. Живописец, самым большим желанием которого, по его собственному признанию, было "сидеть запертым в клетке", волею судеб исколесил полмира. Однако, как никто другой, всю жизнь он подчеркивал свою связь с родиной. Парадоксальное: "Париж! Ты мой второй Витебск", — первое, что узнает каждый, кто интересуется творчеством Шагала.

Художник искренне хотел быть нужным своей родине. Ему это удалось — и не только так, как он мог бы предположить. В перестроечные годы, сложные для российской культуры, картины Шагала буквально помогали выживать нашим музеям. Зарубежные экспозиционеры платили "живые" деньги, когда на выставки присылались его работы. В частности, огромный подрамник для врубелевской "Принцессы Грезы" Третьяковка делала на деньги, вырученные от проката выставки Шагала в Германии и Швейцарии в 1991 году.

Взаимоотношения Шагала с родиной можно обозначить словами его современника, а впоследствии и соотечественника, Жана Кокто — "вечное возвращение".

Художник возвращался из Европы в Россию неоднократно — но всякий раз оказывался ей не нужен. Только в 1973 году, когда Шагал приехал в СССР уже знаменитым художником, Третьяковка отметила его приезд выставкой. Тем не менее тогда он выглядел маргиналом отечественного искусства, пусть и великим. А в 1987-м сенсационная по тем временам выставка "Марк Шагал. Возвращение" прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина — музей зарубежного искусства. Ху-

дожник все еще не считался здесь совсем "своим".

Непосредственно на родине художника, в Витебске, уже полтора десятилетия проводятся Шагаловские чтения, а в Минске в 2003 — 2004 годах состоялись его персональные выставки.

И вот новый этап возвращения на родину — ретроспектива Шагала в ГТГ. Кроме экспонатов Третьяковки и других российских собраний, в нее войдут произведения из парижского Центра искусств им. Жоржа Помпиду: "Свадьба" (1910), "России, ослам и другим" (1911), "Ангел с палитрой" (1927 — 1936), знаменитый триптих "Сопротивление. Освобождение. Возрождение" (1937 — 1952). Всего — около 170 работ одного из главных художников XX века.

Национальный музей "Библейское послание Марка Шагала" (Ницца) предоставил уникальное полотно — впервые покинувшее стены музея трехметровое "Гостеприимство Авраама". Эскизы к семи панно, созданным Шагалом в 1920 году для Еврейского Камерного театра, прислала на выставку семья художника. По свидетельству Авраама Эфроса, когда панно появились в театре, Шагал "плакал настоящими, горючими, какими-то детскими слезами", боясь, что зрители испортят живопись "своими толстыми спинами и салными волосами". Этого не произошло: в конце 1930-х годов панно были сняты со стен, но, к счастью, не уничтожены. С того самого времени они хранятся в ГТГ.

Интересный раздел выставки — рисунки из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Подаренные музею дочерью художника Идой Шагал в начале 1990-х, они экспонировались лишь однажды на выставке новых поступлений ГМИИ.

Написанная в 1922 году "Моя жизнь" Шагала недвусмысленно заканчивается словами: "Возьму с собой жену и дочь. Еду к вам насовсем. И, может быть, вслед за Европой меня полюбит моя Россия".

Елена РУДЕНКО

Культура. — 2005. — 2 марта. — с. 7