

ШАГАЛ НАЧИНАЕТСЯ С ТЕАТРА

МОСК. НЕВОСОМ. - 2005 -
10 марта - С. 28

Юрий АРПИШКИН

В Третьяковской галерее открылась крупнейшая ретроспективная выставка живописи Марка Шагала. Кураторы утверждают, что ничего подобного никто никогда не видел. Их энтузиазм вполне разделяют посетившие вернисаж внучки Шагала — Белла и Мирет. В одном пространстве собраны все хрестоматийные полотна художника, а к ним добавлены те, что никогда не покидали своих далеких пристанищ. Среди последних надо особо отметить картину «Авраам и три ангела», которая хра-



Шагал, которого все знают

ИТАР-ТАСС
няется в знаменитом музее «Библейское послание Марка Шагала» в Ницце, где собрано большинство работ, получивших неофициальное именование светских икон. Работы эти замечательны во многих отношениях, в частности, и тем, что сам автор категорически запрещал вывозить их на выставки. Для московской сделано первое и, как уверяют музейщики, последнее исключение.

Выставка носит громкое и отчасти вызывающее название «Возвращение на родину». Пафос этот смотрится тем более комично на фоне широко изве-

стного высказывания художника о наличии у него трех родин. Первой он считал белорусский город Витебск, второй — Париж и третьей — французскую провинцию Сент-Поль де Ванс. Таким образом, понять, что имели в виду сотрудники Третьяковки, не представляется возможным. Будем надеяться, что они бесхитростно заимствовали название одной из картин, хранящихся в их собрании. На картине, как многие помнят, изображен летящий человек, неестественно изогнутый, с лицом, искаженным гримасой, напоминающей и улыбку, и рыдания одно-

ВЫСТАВКА

временно. Она действительно весьма эмблематична для творчества Шагала. Так что пусть будет «возвращение...».

Самым значительным открытием выставки представляется сведенный наконец воедино цикл «Еврейский театр». Ему отдан целый зал (один из пяти). В больших панно Шагала, сделанных когда-то для театра Грановского, и по воспоминаниям о нем сконцентрирован тот мир, который является в воображении всякого зрителя, когда он слышит само имя этого, может быть, единственного беспорного гения живописи XX века. ■

Шагал Марк

274

10.03.05