*Фрагмент витража. Иерусалим. 1960–1961*

# Мир полон чудес

Недавно в какой-то телепередаче промелькнула следующая картинка: на стене висит репродукция парящих над городом любовников, а вместо лиц у них вклеены фото хозяина и хозяйки дома. Репродукция крошечная, поэтому трудно представить, как ошеломит сама картина, когда увидишь ее впервые. Именно поэтому смотреть на Джоконду едут в Лувр, а не в книжный магазин. Энергия иллюзии, созданной большим художником, огромна.

На выставку картин и графических работ Марка Шагала "Здравствуй, Родина!" все лето ходили в московскую Третьяковку, а затем в питерский Русский Музей даже с детьми. Это чудесно, потому что, когда они вырастут, то не будут уже воспринимать парящих в небе любовников только лишь как известный, часто повторяемый другими сюжет о любви. Эти дети, вместо крошечной "марки" в альбоме "Сто шедевров мировой живописи", увидят громадное полотно, потрясающее силой живой, настоящей, моментально осязаемой энергии. Энергии любви и созидания.

Видите, не только работы литераторов расходятся на цитаты. Шагал, Врубель – их самые известные картины стали как бы иллюстрациями к нашим мечтам и сновидениям. Их можно разглядывать, расшифровывать без конца. Все потому, что в них есть тайна.

Казалось бы, сколько теоретических изысканий написано вслед за Шагалом? А ведь каждый из тех, кто был на нынешней выставке, смог бы прибавить к ним свои слова и страницы. Все потому, что каждая из картин художника рассказывает об очень личном и также лично принимается зрителем. От сердца к сердцу.

Выставка грандиозна. Экспонаты собраны буквально всем миром, привезены из больших музеев и частных коллекций. Все начинается с графических работ, созданных в тот период, когда Шагал жил еще в Витебске и там, дома, набирался сил для всей своей последующей биографии – и творческой, и, что неделимо, человеческой. Потом будут живописные полотна, эскизы к росписи потолка Парижской оперы, иллюстрации к Библии, переезды, разные страны. А дома, в Витебске, – корни. Истоки всех шагаловских сюжетов. Здесь впервые шагнет на лист бумаги еврейский скрипач. Красный козел. Невеста. Что-то подсмотрено в окошко и торопливо зарисовано на клочке. Что-то приснилось и поймано за секунду до полного пробуждения. Да было ли оно, это пробуждение? Есть люди, которым всю жизнь снятся похожие сны: будто ходят они по какому-то городу, но каждую ночь видят новую улицу. Утром такие люди принимаются рисовать карту этого города, прибавляя переулки, кварталы, районы. Как будто у них две жизни. Шагал жил в своем Витебске – и сновидел его.

Ранний Шагал очень привязан к земле. В Витебске она уже утоптана башмаками городских жителей, но еще колышется над ней пряный запах. Еще ходят по ней мужички с широкими лицами варваров, водят скот, тащат на себе свои дома. И есть в этом что-то языческое, по-хорошему бесстыдное. В том смысле, что еще не возведенное цивилизацией в хорошо отлаженную структуру. Город Витебск. Бабы, солдаты, домишки. Милая сердцу теснота. Когда Шагал уедет, когда покинет Россию, Витебск на его полотнах станет совсем уже сном. Над ним полетит он, обняв жену. Потому что оторвется от своей земли. На самом деле оторвется.

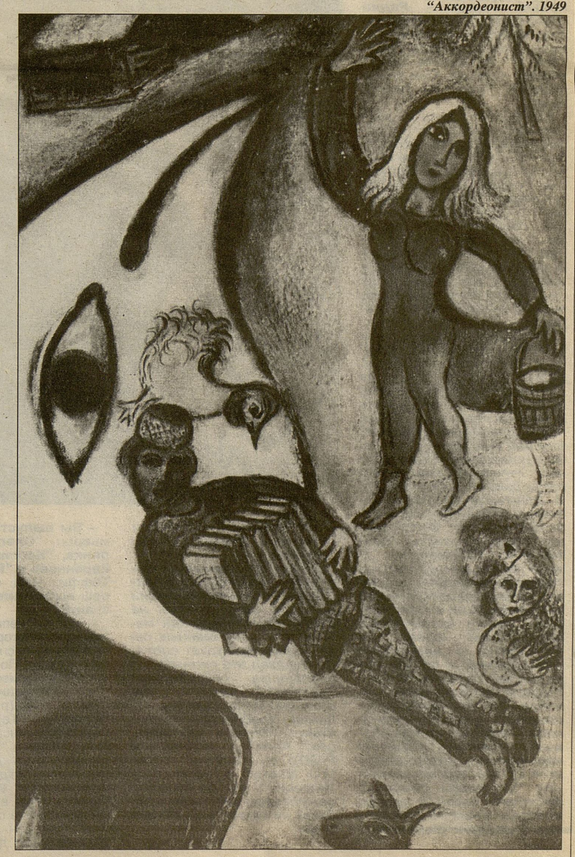
Экскурсовод с удовольствием расскажет, приведя вас в один из средних залов большой выставки, влияние каких мастеров и направлений претерпел художник Шагал. В общем, об этом можно догадаться, если интересно. Однако снова и снова встретится крошечная маковка деревянной церкви, черный, как галка, скрипач на далекой крыше, выглядывающий из-за облака козел. Экскурсовод расскажет о любимых мотивах в творчестве Шагала, но вы уже будете знать, что дело не в них, а в том, что называется средой. Не местом, где живешь, не образами, запомнившимися с детства, а той субстанцией, что соприкасается с кожей при рождении и не отпускает до самого конца, в какие бы края ты ни подался. Увлекательно расшифровывать выразительный живописный язык Шагала – кажется, вот-вот и секрет будет взломан, картины можно будет прочитать как книги, ведь в них так много повторяющихся символов! Это не получится. Выставка в Третьяковской галерее дает совершенно фантастическое представление о том, как художник вырастает, подобно дереву, из маленького ростка в пыльном Витебске, как поднимается над домами и маковками деревянных церквей, как расцветает прекрасным, ярким цветом и к осени смиряет краски, приходит к строгости, все же исполненной жизни.

Среди ранних работ Шагала есть рисунок, где изображен человек с перевернутым лицом. Он смотрит то ли в себя, то ли в сторону, куда не поворачиваются другие головы, а может, просто у него иной ракурс. Как бы то ни было, Шагал – один из самых увлекательных живописцев в мире! В его картинах вы не узнаете действительности – она предстанет перед вами в другом, манком образе, и вы поразитесь, что в мире нашлось этому место.

Выставка "Здравствуй, Родина!" – это приключение. Путешествие из пыльного Витебска в наш мир, что, оказывается, полон чудес.

**Дарья КОРОБОВА**

*"Любовники над городом". 1917*



*"Аккордеонист". 1949*

*• Марк Шагал и его жена Белла*