

Соб. текст Гурсы

Победительница

Такого в нашей эстраде, пожалуй, и не припомнить: в течение двух месяцев молодая певица стала победительницей на двух международных конкурсах. И тем не менее в этом году солистка Ленконцерта Диана Шагаева в августе получила «Гран-при» на конкурсе «Мелодии друзей» в Монголии, а в сентябре ей было отдано первое место и приз любимицы публики на конкурсе-фестивале «Шлягер-88» в Дрездене.



В Улан-Баторе все сложилось на редкость удачно. После первой же репетиции к ней подошел Ремберт Эквест, генеральный директор Большого театра Гаваны, постоянный председатель жюри кубинского гала-фестиваля, и сказал:

— Все замечательно, здесь ты будешь первой. Наверное, у нее было очень хорошее настроение, куда-то отступила природная робость, и она спросила:

— А в Дрездене? Что будет в Дрездене?
Он засмеялся, но ответил без тени сомнения:
— Ты победишь, я уверен.

Если бы он знал, как много ему придется взять в Дрездене на себя, чтобы сбылось это предсказание. Впрочем, что он мог знать? Он ведь брал в расчет талант и обаяние певицы, он не обязан делать поправку на нашу всегда изумительную организационную несостоятельность.

Впрочем, Министерство культуры СССР в одном заслуживает самой серьезной похвалы. Отбор претендентов на участие в международных конкурсах был в этом году долгим и строгим. Каждый, кто его проходил, имел возможность широко сравнить свое умение и способности, обрести уверенность. Но на этом все и закончилось.

На фестивале в Дрездене первой исполняется песня немецкого автора. И педагог Дианы по вокалу Л. Б. Архангельская обращается с просьбой к знакомой музыкантше из Лейпцига Рите Прайс, и та присылает кассету с записью песни Арнольда Фрига «Цвет моих слез». Разучили, написали партитуру для инструментального ансамбля. И вот с этой партитурой да еще с роликом, где записано музыкальное сопровождение, Диана Шагаева вылетела в Дрезден. Одна. Без дирижера, без педагога — на такую роскошь у нас денег нет.

А в Дрездене до начала конкурса на стол жюри легли десятки досье на всех участников: видеоклип, пластинка, подробный рассказ — где родился, учился, работает, сведения о манере, репертуаре... Лишь в тощей палочке представительницы великой державы лежала цветная фотография, и то сделанная на собственные деньги... Фестиваль в Дрездене проходил в 17-й раз! Неужто правила его нам до сих пор неизвестны? И пока остальные конкурсанты неспешно готовились к репетиции, Диана, дабы удовлетворить законное любопытство жюри, включила ролик сопровождения и представила пред судьями живьем. Разумеется, с отвагой в сердце, что еще оставалось, ситуация-то сложилась — либо пан, либо пропал. Спела хорошо, понравилась, была допущена к конкурсу.

Но главное было еще впереди. На первой репетиции подготовленную в Ленинграде партитуру попросту вернули: написанная для ансамбля, она никак не могла быть исполнена большим оркестром и хором. На конкурс можно было не выходить. И вот тут, как в сказке, появился кубинец Ремберт Эквест. Кубинцы в отличие от нас своих певцов на конкурс без дирижера не посылают. Он очень по-деловому сказал Диане свое «все будет хорошо», забрал партитуру, за одну ночь (!) переписал ее для нужного состава. Он же присутствовал на второй репетиции, вмешивался, помогал, а под конец сказал спокойно и беззаботно:

— Ты победишь.
Разумеется, да здравствует бескорыстие дружбы. Только хорошо бы не подвергать дружбу проверке экстремальностью доморощенного головотяпства.

И было все, как Ремберт предсказал. По жребию ей достался первый номер, она вышла на сцену и спела «Цвет моих слез». В эти первые минуты дрезденского конкурса судьба его была решена.

А теперь, дорогой читатель, произнесите вслух или мысленно: «Диана Шагаева». Что встает перед вами за этим именем, какой облик, какой голос, какие песни? Безусловно, кое-кому она известна, много ездит, много выступает в Ленинграде. Но известность в сегодняшнем мире приходит только одним путем: если эстрада сама стучится в наш дом, если артист попадает на телеэкран.

Конечно, надо учитывать объективную реальность. Страна у нас большая, народу под 300 миллионов, из них не один миллион, не два и даже, наверно, не десять — больше — только пляшут и поют. А каналов у ЦТ два — всех не покажешь. Надо ведь и кое-что другое показывать. Но в последние полтора месяца, положи руку на сердце, если уж и надо было кому-то представлять нашу эстраду на союзном экране, так это Диане Шагаевой. На это ей давали полное право две победы.

Однако проявил к ней интерес только Совинцентр — но он ведет свои передачи за рубеж. Центральное телевидение сделало запись для передачи «Шире круг». А родное ленинградское однажды после конкурса в Монголии из одного информационного выпуска длиной в 600 секунд выделило ей... 15. Зрители музыкального города Дрездена безоговорочно отдали Диане свои симпатии. Земляки-ленинградцы до сих пор пребывают в неведении: то ли согласиться с городом-побратимом, то ли нет, они Дианы на своих экранах не видели.

Как попадают сегодня на телеэкран — тайна за семью печатями. Хотя эстрады на наших экранах много, очень много, иногда слишком много. Мы с щедростью необыкновенной показываем зарубежные ансамбли, которые в собственных странах никто не знает. Тратим на это такую уйму экранного времени, что на свою эстраду его уже не хватает. А потом слушаем сентенции заезжих итальянцев: «Металлический рок сегодня звучит только в России. У нас его давно забыли, у нас в моде мелодичная музыка».

Кем из наших певцов разбавляем мы на ТВ хоть чуть-чуть плотную стену западных ансамблей? Тем, кого уже не замолчать. А другие! Летом на фестивале в Швейцарии побеждает Марина Капуро. В Улан-Баторе, Дрездене — Диана Шагаева. И в Варне победа за нами. Где вы, победительницы! Где!

Победа на международном конкурсе не легче, чем на футбольном поле или беговой дорожке. И тоже победа не для себя. Сердце тоже достигает пика высоты в тот момент, когда следом за твоим именем звучат слова «Советский Союз». Победительницы имеют полное право поделиться радостью с соотечественниками. И зрители имеют полное право видеть их в лицо. Чему же радоваться на нашей эстраде, если не таланту, молодости и красоте наших отважных победительниц...

Э. ГОРЧАКОВА.
(Наш соб. корр.)