

ДО СВИДАНИЯ, ДРУЗЬЯ! ЦИРК

Анатолий Шаг. Это имя становится все более и более популярным. Причиной тому — растущее мастерство артиста, его неисчерпаемая фантазия, позволяющая не стоять на месте, не ограничиваться достигнутым, а создавать все новые и новые номера.

Иллюзия — один из самых старых цирковых жанров. Казалось бы, где-где, а здесь уже ничего не выдумаешь, никакой Америки не откроешь.

Однако Шаг убедительно доказал, что старая русская пословица «дело мастера боится» несокрушимо верна и в применении к цирку. То, что он демонстрирует, конечно, иллюзия. Но не только иллюзия. Иной раз задумываешься — что больше дошло до твоего сердца: фокус или тема, которая им подчеркнута, при его помощи подана более ярко.

Пожалуй, наиболее точно свой жанр определил сам артист. Перед нами именно иллюзионные миниатюры. Эти два слова позволяют наперед догадаться, что на арене произойдет слияние двух жанров — драматического и иллюзионного.

Так оно и получается. Взяв трюк за основу, Анатолий Шаг снабжает его театральным действием, сделанным по всем правилам. В нем всегда есть сюжет, в этом действии, иногда простенький, а иногда и по-своему сложный. В нем есть действующие лица и их столкновения. В нем есть и юмор, и пафос, и даже патетика.

Вот одна из миниатюр в качестве примера. Называется она «Комбинат бытового счастья». В комедийном плане показывает, какие иногда бюрократы, люди черствых сердец сидят в подобных учреждениях. Центральную роль посетителя играет сам Анатолий Шаг, в роли директора — созданная им кукла. Механика куклы разработана настолько точно, что кажется — внутри должен быть человек, иначе невозможно. И вдруг в конце один из клиентов, доведенный бюрократизмом директора до белого каления, гневно говорит:

— Так и разорвал бы его на части!

— Верно, — отвечает Шаг. — Так и сделаем!

И, действительно, разрывает куклу на части. Разумеется, никакого человека в ней не оказывается. И фокус есть и тема хороша.

Анатолий Шаг — сам автор своей аппаратуры. Следует отдать должное его изобретательским способностям. Особенно поражает появление и исчезновение ржаного поля и цветущего сада. В этом трюке как раз и содержится патетика, о которой мы говорили. Перед зрителями возникает образ цветущей Родины.

Горьковчане запомнят Шага и как художественного руководителя замечательного белорусского коллектива мастеров арены. Коллектив этот молод. Он возник всего два года назад. Но это были два года неутомимых и плодотворных поисков, два года творческих волнений, давшие прекрасный результат.

Особенно хорошими оказались три последних выступления белоруссов. Дело в том, что сразу после Горького артисты выезжают в Румынию, на гастроли в бухарестский цирк. Перед ответственной поездкой наши гости еще раз пересмотрели свой творческий багаж, как бы подводя итоги двухлетней деятельности.

Белорусские друзья уезжают, оставляя хороший след в нашей памяти. А за кудисами цирка уже идет подготовка к показу новой, третьей программы сезона. На этот раз перед нами связанная сюжетно комическая пантомима в двух отделениях — «Пароход идет «Анюта». Авторы сценария — В. Ардов, М. Тривас и Э. Шапировский. — снабдили ее несложным сюжетом, позволившим постановщику Е. Рябчикову в содружестве с художником А. Фальковским, композиторами М. Табачниковым и Г. Зингером, балетмейстером Ф. Чуфаровым создать увлекательный и красочный спектакль.

Молодежь едет на строительство гидростанции. С ними вместе — артисты цирка, которые должны выступать в день, когда ГЭС вступит в строй. И вдруг отстает от поезда водитель медведей. Что делать? В происшествие вмешивается молодежь. Начинаются забавные приключения, в ходе которых выступают артисты самых различных жанров. В спектакле занято сто человек.

В субботу состоится премьера комической пантомимы. Надеемся, что она так же придется по сердцу горьковчанам, как и программа наших друзей из Белоруссии.

А. МОРЕВ.