

3 ОКТ 1966

ПРОСТО ОН РАБОТАЕТ... ВОЛШЕБНИКОМ

ТРУДНО быть волшебником, особенно сейчас, в наш необыкновенный век. Но иллюзия до сих пор остается одним из ведущих номеров цирковой программы. Она по-прежнему волнует, поражает, заставляет ломать голову. Правда, сегодняшние иллюзии резко отличаются от вчерашних. В старом цирке эффект «чуда» достигался любыми средствами. Вкус, художественность отодвигались на второй план. Мастерски проглатывались шпаги, мастерски отрубались головы. Но в целом все это было слишком убого. Искусства как такового не было.

Но росли люди, а вместе с ними и чародеи. То, чем можно было обескуражить, озадачить зрителя вчера, не годилось для сегодня. Кроме мастерства и фантазии, нужны были знания, эрудиция, то есть то, что способствовало превращению великолепного мастерства в настоящее искусство. Чародеям старого цирка приходилось переучиваться.

Анатолий Сергеевич Шаг — волшебник нового цирка, сегодняшнего. Каждый новый аттракцион, сделанный им, отличается не только своеобразием, но и актуальностью. Он никогда не повто-

ряется, в этом его своеобразие. Его творчество идет в ногу со временем — в этом его современность, т. е. он сумел избежать того, чего не сумели избежать даже очень талантливые иллюзионисты современного цирка. Потому так тепло встречают его любители цирка всех концов Союза.

Трудно писать о творческом пути артиста, который отдал арене 42 года, всю жизнь. Может быть, и не было бы этих чудес и никогда не ломать над ними голову зрителям, если бы тетя восьмилетнего Толи не работала в Ленинградском цирке. Правда, и работала-то она бил-тершей, но судьба мальчика была решена. Он был рассылным, днем разносил приглашения, пакеты, программы, а вечером, глядя на манеж, забывал обо всем. Арена казалась ему ожившей сказкой с таинственным, загадочным миром волшебников и чародеев.

Сейчас Анатолию Сергеевичу трудно вспомнить все свои цирковые профессии. Он был рассылным и униформистом, акробатом и ковровым, музыкальным эксцентриком и дрессировщиком. Мастерство волшебника пришло не сразу, не вдруг. Он долго работал ассистентом у знаменитого мага Бен-Бахара. Случай помог осуществиться его мечте. Во время одного из выступлений в Виннице Бен-Бахар не вышел на манеж. Публика ждала, все билеты были проданы, красочные афиши извещали о грандиозном иллюзионном трюке. Бен-Бахар не появлялся. То ли контракт его не удовлетворял, то ли еще по какой другой причине. Публика волновалась. В чалме и халате знаменитого мага на манеж вышел ассистент. Трюки были с удивительной точностью, мастерством повторены. Это была первая самостоятельная работа начинающего волшебника, иллюзиониста. Вряд ли сам Бен-Бахар догадывался о таких способностях своего помощника.

Свой первый тематический иллюзионный аттракцион «У них и у нас» Анатолий Сергеевич сделал в 1930 году, во время службы в армии. По чертежам готовился реквизит, тщательно обдумывалась тема, политически острая, направленная против врагов социализма. Уже одни названия его следующих новых аттракционов «Ось Берлин—Рим—Токио», «Если завтра война» говорили о том, что в цирковом мире появился своеобразный талант, человек богатой фантазии, большой эрудиции, прекрасно знающий жизнь, умеющий ориентироваться в ней и правильно отражать в своем творчестве.

Война застала его на Всесоюзном конкурсе в Москве, куда был представлен его третий аттракцион «Если завтра война». Вместе с десантными частями он прошел до Берлина и окончил войну в Японии. И снова зазвучал голос чародея. С новым аттракционом «Победа» Шаг объездил все дальние точки Союза: Сахалин, Камчатку, Приморье. По своей форме и содержанию это был блестящий номер, но зритель восхищался не только чудесами, которые преподносил ему талантливый артист, но и его заражающим оптимизмом, его игрой.

После войны были созданы еще три иллюзионных аттракциона: «Фокусы на международной цирковой арене», «Егорыч», «Будьте здоровы!». Последний был восторженно встречен кемеровчанами. И снова та же подкупающая простота, неповторимость, своеобразие и актуальность.

— Чем проще кажется аттракцион, тем он загадочнее, — говорит Анатолий Сергеевич.

Простота, неожиданность — его основные принципы в создании иллюзии. Эта простота обостряет внимание зрителя. Кажется, что еще мгновение — и зритель разгадает тайны волшебника. Но не тут-то было. Победу всегда одерживал артист. Тот, кто видел программу «Будьте здоровы!», помнит, как блестяще разыграл артист сценку в комбинате бытового обслуживания. На манеже — робот. Он двигается, жестикулирует, говорит, садится. Но это не чудо техники. Робота разбирают по частям, а зритель снова остается в неведении. А неведение — это успех жанра, успех номера и его создателя. А с каким изяществом, легкостью, юмором преподносит артист зрителю все эти неожиданности! Достаточно одного незаметного взмаха руки, чтоб поле пшеницы превратить в цветущий сад и чтоб опять озадачить зрителя.

Скоро Анатолий Сергеевич передаст свой коллектив. Возраст, объясняет он. Но о пенсии не думает. 20 лет он вынашивает свою мечту о создании цирка-аквариума, двадцать лет занимается изучением морских животных. Уже сделан макет здания цирка-аквариума на 300—400 мест. Впереди большая работа, которая потребует еще большей фантазии, еще большей изобретательности от этого необыкновенного человека, артиста, волшебника.

Л. ФЕДОРОВА.