

Шавров Борис

30.06.38

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Ул. Кирова, 26/б Телефон 96-69
Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
от 30 ИЮН. 38
Москва Газета №



Б. В. Шавров



Юбилей Б. Шаврова

В 1918 году на сцене Михайловского театра шел выпускной спектакль Петербургского театрального училища. Среди выпускников особое внимание привлек воспитанник Борис Шавров. Он исполнил роль Зефира в балете «Времена года», роль американца в мимопьесе «То был сон» и, кроме того, продемонстрировал свои незаурядные танцевальные способности в дивертисменте, выступив в «Идиллии» и pas des deux из балета «Два вора».

Критика единодушно отметила в молодом танцовщике «корректную грацию и отличное равновесие».

В 1921 году Б. В. Шавров уже считался одним из первых солистов лучшей во всем мире балетной труппы бывшего Марининского театра.

Играя раба в «Исламее», Эроса в «Эросе», Амуна в «Египетских ночах», Арлекина в «Карнавале», Б. Шавров превосходно передает стиль замечательного балетмейстера М. Фокина. В особенности хорош Шавров в «Карнавале».

В классическом репертуаре Б. Шавров создал ряд выдающихся ролей. Многие помнят, как обаятелен Шавров в «Жизели» (Альберт), «Спящей красавице» (Дезире), «Лебедином озере» (Зигфрид), «Тщетной предосторожности» (Колен); как неузнаваем и естественен он в «Эсмеральде» (Феб), «Раймонде» (Абдерахман); наконец, как замечателен он в «Красном маке» (кули) и «Кавказском пленнике» (Бахметьев).

Б. В. Шавров хорошо известен и как выдающийся педагог. Двадцать лет он работает в театре и в течение семи лет ведет курс классического дуэта в Ленинградском государственном хореографическом училище.

Двадцатилетний юбилей Б. В. Шаврова должен быть отмечен всеми работниками советского хореографического искусства.

М. КРЫЛОВ