

Воскресенье, 1 августа 1948 г.,

Тридцать л е т в театре



В этом году исполнилось тридцать лет с того дня, как двенадцать девушек и юношей, составлявших первый послеоктябрьский выпуск Государственного балетного училища, были приняты в состав труппы Мариинского театра.

Из первого советского выпуска балетной молодежи лишь немногие продолжают сейчас работать в театре имени С. М. Кирова. Прежде всего следует назвать среди них талантливого артиста - танцовщика одного из крупнейших мастеров советской балетной сцены Бориса Васильевича Шаврова.

Сразу же по окончании школы Шавров занял в труппе ведущее положение. Изысканный и сильный классический танцовщик, он был основным исполнителем центральных мужских партий во всем репертуаре театра.

Много творческой энергии и труда вложил Шавров в дело создания нового советского балета. Он танцевал молодого кули в «Красном маке», Асака в «Ледяной деве», Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Люсьена в «Утраченных иллюзиях».

Накануне двадцатилетия своей сценической деятельности Шавров начинает отходить от ролей, требующих виртуозного классического танца, исполняя роли пантомимные. В них он также остается блестящим артистом первого плана, создает яркие и запоминающиеся сценические образы. Особенно следует выделить его пантомимные роли последних лет, такие различные по характеру, как командор в «Лауренсии», Гико в «Гаянэ», дед Мороз в «Весенней сказке», учитель танцев в «Золушке» и Ганс в «Жизели».

Для всех своих героев Шавров находит яркие краски. Каждое его движение на сцене продуманно, подчинено воле артиста, глубоко осмысленно.

Уже около двадцати лет Шавров является одним из лучших и наиболее уважаемых педагогов Ленинградского хореографического училища, где он ведет занятия в старших классах. Большинство наших танцовщиков младшего поколения — его ученики.

Из товарищей Шаврова по выпуску в театре имени С. М. Кирова продолжает работать В. Э. Томсон. Хороший характерный танцовщик, он с годами перешел на мимические роли, в которых проявил себя одаренным актером. Зрители хорошо знают его в ролях Санчо-Панса в «Дон-Кихоте», феи Карабос в «Спящей красавице», хана в «Коньке-Горбунке» и многих других. Из новых работ Томсона большой удачей была роль лешего в «Весенней сказке».

Вместе с Шавровым и Томсоном окончил училище также Л. С. Петров, уже около десяти лет назад оставивший работу в театре, но продолжающий плодотворную педагогическую деятельность в Хореографическом училище. Превосходный и опытный педагог, Петров умеет привить своим юным ученикам любовь к труду, воспитывает в них те навыки, которые в дальнейшем позволят им вырасти в подлинных мастеров советского балета.

А. ГРИГОРЬЕВ