

Б. В. ШАВРОВ

Умер 3. а. РСФСР засл. деят. иск. Таджикской ССР Борис Васильевич Шавров.

Окончив в 1918 году Хореографическое училище, Борис Васильевич становится артистом балета Кировского театра, в котором и работает до 1959 года.

Он был первым исполнителем партий Ивана-Царевича («Жар-птица» в постановке Ф. Лопухова), Молодого Кули («Красный мак»), Принца в «Щелкунчике» (постановка В. Вайнонена), Командора («Лауренсия»), Париса («Ромео и Джульетта»), Гико («Гаянэ»), Красса («Спартак») и др. В репертуаре Б. В. Шаврова такие роли, как Колен («Тщетная предосторожность»), Жан де Бриен («Раймонда»), Юноша («Шопениана»), Солор («Баядерка»), Принц («Лебединое озеро»), Арлекин («Арлекинада»), Базиль и Эспада («Дон-Кихот»), Ганс, Альберт («Жи-

зель»), Голубая птица, Дезире, Карабос («Спящая красавица»), Вацлав, Гирей («Бахчисарайский фонтан») и многие другие.

Борис Васильевич Шавров — блестящий танцовщик, имя которого вошло в историю советского балета. С 1929 года Борис Васильевич вел в Ленинградском хореографическом училище классы дуэтного и классического танца.

Принципиальный коммунист, пользующийся огромным авторитетом, требовательный к себе и другим, он в течение ряда лет был общественным редактором театральной газеты «За советское искусство». Последнее время он возглавлял совет ветеранов театра.

Имя Бориса Васильевича Шаврова надолго останется в памяти его товарищей по работе, его учеников.

Группа товарищей

Лениздата, Ленинград, Фонтанка, 57. Редактор И. И. ЯКУБОВА

„32 сов. искусство“, 1975, 10 дек