

ЕКАТЕРИНА ШАВРИНА: ОТ ПЕРМИ ДО ПЕРМИ

В ПЕРМИ заканчиваются гастрольные выступления группы «Москонтр» — певцов Е. Шавриной и М. Котляра и инструментального ансамбля под управлением Н. Новикова (конферансье А. Гумницкий, в концертах принимают участие баллисты В. Режников и Ю. Прасолов). О выступлениях москвичей рассказывает наш корреспондент.



ЕКАТЕРИНА Шаврина принесла на профессиональную эстраду современную песню, в которой ясно ощутимы фольклорные истоки. И это не было ни результатом чьего-то влияния, ни тем более данью моде. Таков сам склад дарования Е. Шавриной, воспитанницы Прикамского народного хора, сохраняющей в своем творчестве такие драгоценные качества, полученные ею и в художественной самостоятельности, и позже в Московской студии эстрадного искусства под руководством народной артистки республики Ирины Петровны Яунзем, как широкая напевность, искренность, задушевность.

В творчестве Е. Шавриной, ныне широко признанном, вызывающем серьезный и устойчивый интерес, мы не найдем, сколько бы ни пытались отыскать, признаков стилизации «под народное пение». Она стала первой исполнительницей большинства песен, вошедших в ее новую концертную программу. В лучших из них каждый мелодический оборот, каждое слово выношены ею, стали вдохновенным и страстным голосом ее души, несущим сокровенное и подлинное переживание.

Отметим здесь прежде всего «Гляжу в озера синие» Л. Афанасьева, «Если б знала я» А. Аверкина, песни «Старая мельница» В. Тухманова и «Иван да Марья» И. Королева, исполняемые в дуэте с Михаилом Котляром.

Уверенно и естественно чувствует себя Е. Шаврина и в стихии игровой шутливой песни. В гастрольной программе гостей они составили своеобразный концерт в концерте, где и Екатерина Шаврина и ее партнер, интересный и опытный певец Михаил Котляр, в полной мере раскрывают свое комедийное мастерство — в песнях руководителя ансамбля Николая Новикова (их поет М. Котляр), сибирского композитора Александра Баева, в по-

пулярной «Пустомеле» Бориса Тихонова (партию баяна ведут Владимир Ремников и Юрий Прасолов).

— Я уехала из Перми, — сказала Екатерина Шаврина в интервью для «Вечерней Перми», — почти двенадцать лет назад, но я ни на минуту не забываю, что в этом городе я научилась петь, что здесь у меня много настоящих друзей, особенно на телефонном заводе, где я работала регулировщицей. После Перми я поступила в Волжский народный хор, закончила, кроме эстрадной студии, Московское музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, но я все время чувствую, что художественная самостоятельность, творческая школа Прикамского народного хора дала мне все... В последние годы приходилось много ездить, много записываться. Только что вышли две мои пластинки, куда включены некоторые из тех песен, которые я пою в эти дни в Перми. А поется здесь мне особенно хорошо, хоть и про-

грамма у нас очень напряженная. Низкий поклон тем, кто меня поймил и кто мне желает добра...

Убедительно выглядит в целом и тот раздел большого концерта москвичей, где в исполнении Михаила Котляра звучат популярные современные песни советских и зарубежных композиторов. Правда, здесь нет той целостности, какая выделяет программу Е. Шавриной. Наряду с отличными новыми песнями «А я в Россию, домой хочу» М. Новикова, «Вы разрешите с вами познакомиться» В. Тухманова, «Воспоминания» Н. Новикова (их Михаил Котляр исполняет искусно и с хорошим художественным тактом) звучат и такие, появление которых в этом не банально и в едином замысле составленном концерте можно было ожидать меньше всего (модного шлягера Доменико Модуньо «Юлия», например).

Песне в этой программе подчинено все. Но, думается, что более полно могло бы быть представлено в ней творчество инструментального ансамбля под управлением Н. Новикова — среди музыкантов ансамбля есть такие большие мастера современного советского джаза, как Григорий Лаздин (тромбон) и Игорь Ямпольский (труба). Что же касается конферансье Арнольда Гумницкого, знакомого пермякам по концертам Вадима Мулермана, то он, значительно обновив свой репертуар, сумел подтвердить свою репутацию артиста, обладающего незаурядным даром общения со зрительным залом, большого мастера разговорной эстрады.

Ю. НАДЕЖДИН.

На сцене: поет Е. ШАВРИНА и М. КОТЛЯР.

Фото И. Шустера.