

УРАЛОЧКА

КОГДА СЛУШАЕШЬ ЕКАТЕРИНУ ШАВРИНУ, НЕВОЛЬНО ЗОВЕШЬ ЕЕ В МЫСЛЯХ «УРАЛОЧКОЙ», «УРАЛЬСКОЙ РЯБИНУШКОЙ», ТАК ЛАСКОВО ЕЕ ПЕНИЕ, ТАК ОНО ПО-РУССКИ НЕЖНО, СЕРДЕЧНО И ВОЛЬНО...

— Родилась я на Урале, в селе Пышма Свердловской области, — рассказывает певица. — С малолетства заслушивалась песнями в исполнении Руслановой и Мордасовой. И сама все пробовала петь. Отец — шофер, часто в разъездах, а воспитывала нас, шестерых детей, в основном мама, она и привила нам любовь к народным напевам, к нашим уральским мотивам. И мы пели — на сенокосах, на вечерних гуляньях и просто дома, за ткацким станком... Подросла — вступила в Прикамский народный хор, не раз бывала лауреатом самодеятельных конкурсов солистов. Это самая первая певческая школа; вспоминаю ее с благодарностью.

— Екатерина Феоктистовна, каков же был путь из Прикамского хора в Москонцерт?

— А знаете, путь получился почти прямой и ровный. В 1964 году в Москве проходил Всероссийский конкурс артистов эстрады. Там я познакомилась с народной артисткой РСФСР Ирмой Петровной Яунзем; она посоветовала мне поступить в эстрадную студию. Студию я окончила, но чувствовала и понимала, что этого мне мало, чтобы стать профессиональной певицей. И продолжила учебу — сначала в музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова, а теперь — на режиссерском факультете ГИТИСа (я на 3-м курсе).

— Что главное для вас в песне, как вы ее выбираете, как работаете над ней?

— Главное для меня — тема добра, искренности, любви, тема Родины. Стараюсь вложить в исполнение как можно больше души и оптимизма, чтобы даже в печальной песне грусть звучала светлая; старинную спеть по-современному, чтобы слушателям легче было ее воспринять. Не хочу кого-то копировать, кому-то подражать, даже брать вещи из чьего-то репертуара. Поэтому очень рада, что некоторые песни именно мне довелось исполнить впервые: например, «Гляжу в озера синие», «Тополя», «Кнопочки баянные». И счастлива, что тухмановская «Я люблю тебя, Россия» была написана специально для меня; на ее основе я составила программу, за которую удостоена звания лауреата премии Московского комсомола. Что еще? Текст для меня важен, пожалуй, не меньше, чем мелодия; подчас решаюсь взять песню в репертуар именно потому, что стихи уж очень хороши...

— Как вы проводите досуг?

— Если выпадают свободные часы — другой, стараюсь провести с пользой для себя и для детей (у меня их трое): скажем, всей семьей идем на выставку. Люблю оперу. Много читаю.

— Что сейчас готовите?

— Вместе с моим бессменным педагогом Еленой Константиновной Гедевановой готовим новую программу из русских народных песен. И еще мне и моему партнеру по эстраде Михаилу Котляру, с которым мне очень интересно работать, предстоит театрализовать наш сольный концерт, с которым связываю много надежд.

О. КОЛДАШОВА.

МОСКВА.

Поэт
Екатерина
Шаврина.



- 5 ФЕВ 1978

НЕДЕЛЯ