

Встреча

От сердца к сердцу

Екатерина Шаврина. Ее голос мы впервые услышали много лет назад, когда певица исполнила песни «Тополя» и «Кнопочки баянные». И вот уже двадцать лет Екатерина Шаврина пользуется неизменной любовью публики. В чем же причина такой стабильности ее успеха? Ведь за эти годы на нашей эстраде как появлялось, так и исчезало множество разных имен.

— Сейчас появилось очень много вокально-инструментальных ансамблей, — говорит певица. — Есть и хорошие, но многие не имеют «своего лица». Похожи репертуар, манера исполнения и даже голоса. А песня не любит суеты и шума. Ее должны не только слышать, но и прочувствовать, понять. Русские песни — душа народа. Они будут «модными» всегда. В них мы черпаем силу. Лично для меня русская песня — главная тема творчества. Так меня воспитали мои родители...

Еще в детстве Катя любила петь. В семье было шестеро детей. Отец, водитель, часто бывал в разъездах. Воспитанием ребят занималась в основном мама. Она и привила им любовь к народным песням, а знала их множество. Да и село Пышма Свердловской области, где родилась Катя, издавна славится в окрестностях своей певучестью.

— У нас, — вспоминает певица, — пели всегда и везде: на сенокосах и вечерних гуляньях, просто дома за ткацким станком.

А когда Екатерина стала работать в Перми на телефонном заводе, она пришла в коллектив художественной самодеятельности. Там заметили чистый, звонкий голос новенькой. «Ты у нас прирожденная артистка, тебе бы только учиться!» — слышала она от товарищей. А петь уже становилось у нее потребностью, смыслом жизни. Сначала Катя поступает в Прикамский народный хор, затем в Волжский народный. Хор и стал ее первой профессиональной школой. Работа она усердно. И вот однажды...

В 1964 году Екатерина Шаврина была участницей Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Здесь на ее голос обратили серьезное внимание, направили учиться в студию эстрадного искусства, затем в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Педагогом Шавриной по студии стала народная артистка РСФСР Ирма Янзеем. Прославленная певица, неутомимый пропагандист народного творчества, Ирма Петровна сумела поддержать и развить в Кате любовь к русской песне, умение открывать и бережно нести слушателям ее превосходную красоту. По окончании учебы Екатерина Шаврина бы-

ла принята солисткой в Московский концерт. Ее голос зазвучал в концертных залах, по радио и на телевидении, в записи на пластинках. Зрители стали ходить не просто на эстрадный концерт, а «на Шаврину».

Кажется, уже трудно себе представить другой голос, поющий «Гляжу в озера синие», «Горькая рябина», «Какая песня без баяна» или озорную «Баньку сибирскую». Есть в манере исполнения певицы какая-то особая доверительность, мягкость, а главное — радость восприятия жизни, удивление перед ее красотой. Не случайно композитор Д. Тухмаев написал специально для нее «Я люблю тебя, Россия». На основе этой песни Екатерина Шаврина создала программу, дав ей то же название.

Катя Шаврина не помнит войны. Но послушайте ее «Волгоградскую березку»! Боль звучит в голосе певицы, боль пережитого. Она стоит на сцене, словно боясь сделать лишний жест, отвлечь внимание слушателей от текста. После этой песни аплодисменты возникают не сразу — наступает своеобразная минута молчания в память о погибших. Певица стоит в этой тишине, собранная и серьезная, плотно сжав губы, а в глазах — боль и гордость за свой многострадальный и сильный народ.

Шаврина любит гастрольные поездки и всегда рада новым встречам с незнакомыми людьми. Домой приезжает усталая, но счастливая.

— Конечно, тяжело на гастролях, и о доме думаешь, как там дети, — признается Екатерина Феоктистовна, — но проходит время, и снова тянет куда-то, ведь не часто в маленькие городки и поселки приезжают с концертами актеры. А люди так ждут! Для них каждое выступление артиста — праздник.

Однажды в одном далеком селе женщины, узнав, что будет концерт русской песни, пришли, одетые в старинные сарафаны. А во время концерта просили: «Спой, доченька, «Коробейников». И Катя пела по их просьбе и «Коробейников», и «Какая песня без баяна», а свою знаменитую «Гляжу в озера синие» даже несколько раз.

«Концертная география» у Шавриной обширная: Урал и Поволжье, Украина и Сибирь, Польша, ГДР, Болгария, Венгрия... И везде каждый концерт для нее, где бы он ни проходил — в сельском клубе или в городском концертном зале, — это большой труд и большая радость.

Много благодарных писем получает певица и от воинов, у которых она всегда желанный гость. Молодые солдаты слуша-



ют ее внимательно. Ее концерт для них словно свидание с родным домом. Кто-то, глядя на певицу, вспоминает сестру, кто-то любимую. И где только берут солдаты цветы! Но обязательно на каждом концерте кто-нибудь смущенно дарит их Кате. А потом долго вспоминают и песни, и певицу.

— Для воинов всегда стараюсь найти в своем репертуаре песни о доме, о любимой, — говорит Шаврина.

Создается ощущение, что для каждого человека у исполнительницы своя песня.

Екатерине Шавриной присвоено звание лауреата премии Московского комсомола, она заслуженная артистка РСФСР. Казалось бы, многое достигнуто. Но не в характере певицы почитать на лаврах. Шаврина поступает в ГИТИС на факультет режиссеров эстрады, который оканчивает в 1980 году.

— Я очень благодарна моему учителю И. Г. Шарову, художественному руководителю нашего курса, — признается Е. Шаврина. — Он учил нас не только профессии, мастерству, но прежде всего воспитывал в нас чувство ответственности за искусство, которое несем мы своему зрителю. К зрителю, — продолжает певица, — нужно выходить с улыбкой, нести ему радость. А все свои неприятности и огорчения я оставляю дома.

И зрители чутко улавливают эту душевную черту актрисы, которая, как бы ни было велико число людей на ее концертах, словно видит каждого в отдельности, адресуя свои песни от сердца к сердцу.

Катя очень любит природу. Дома у нее много цветов, а на кухне прямо лес из зеленых вьющихся растений, которые обвили и стены, и часть потолка. Моднo, скажете? Да, наверное. Но для нее это не дань моде, она любит цветы, потому что они радуют не только глаз, но и душу. А на полках стоят книги, в основном русская классика. И опять же стоят не ради красоты. Видно, что в семье книги любят,

берегут и читают. Катя достает их из шкафа и нежно гладит рукой, как живое существо. Во всем чувствуется хороший вкус. Шаврина и на сцену выходит не в модном платье, стилизованном под старину, а в настоящем русском костюме. Никаких лишних украшений. Скромная прическа, светлые волосы. У нее своя манера не только исполнения, но и манера держаться: просто, располагающе.

...Сидим пьем кофе, а телефон звонит без устали — концерты, концерты... Рядом с нами дочь Элла, она в четвертом классе, а еще есть старший — Григорий и младшая — Жанна. Все трое, как и мама, очень работоспособны. Элла занимается в специальной школе № 20 и еще в музыкальной школе. У Е. Шавриной гостеприимный дом: часто кто-то приезжает, просто приходит в гости. Она радушая хозяйка и каждого встречает с радостью, для каждого найдет свободную минутку, хотя свободных-то минуток, ох, как мало!

Однажды на концерте я спросила сидящих рядом ребят, модно одетых, лет двадцати: что же привело их сюда, почему не пошли на концерт какого-нибудь вокально-инструментального ансамбля? Они ответили: «Домашнее задание ансамблей, но такие песни они не поют». «Какие — такие?» — стала допытываться я. Сидящий впереди мужчина обернулся. «Такие, — он кивнул в сторону сцены, — которые нужно слушать глаза в глаза, приходиться, как на свидание с самим собой».

— Текст для меня важен, пожалуй, не меньше, чем мелодия: подчас решаюсь взять песню в репертуар именно потому, что стихи уж очень хороши, — говорит Екатерина Шаврина.

А скольким песням она дала путевку в жизнь! Сколько молодых композиторов открыла для слушателей!

По насыщенности звука, по силе голоса Шавриной как бы специально создан для русских народных песен. Певица обладает природным чутьем и хорошим вкусом, и поэтому ее репертуар точно выверен и выстроен. Анализировать каждое свое выступление стало для нее привычной необходимостью. Хороший актер всегда анализирует. Очень точно сказал о ее исполнении поэт А. Дементьев:

— Всегда точно находит она те единственные краски, которые не предусмотрены никаким клавиром.

Поэтому так близки и нужны слушателям песни в исполнении Екатерины Шавриной.

Л. ОМЕЛЬЧЕНКО.