

О, песня русская, родная

Концерт закончился, а заслуженную артистку РСФСР Екатерину Шаврину зрители все вызывали на сцену. И тогда она начала петь без аккомпанеента. Повторила некоторые песни, которые уже пела в этот вечер, а потом прозвучали те, которые многие зрители уже и не помнили, а некоторые даже и не знали.

«Свадебная», — объявляет певица. — Эту песню я услышала в Пензенской области. Свадебные песни не всегда бывают веселые и радостные. Истинно народные свадебные — грустные. Вот послушайте». И зазвучала в песне грусть о прошедших веселых, беззаботных девичьих днях, тревога о том, что ждет впереди — счастье или горе. В тот вечер звучала русская народная песня. И может быть, это был самый удивительный и искренний разговор со зрителем.

С именем Екатерины Шавриной у нас связаны многие песни. Вспомните «Тополя», «Кнопочки баянные». Затем через некоторое время специально для нее написанные «Я люблю тебя, Россия». «Гляжу в озера синие». Их могла спеть только Шаврина, настолько эти песни стали личным выражением певицы. И никто не претендовал на их интерпретацию.

— Очень тяжело найти свою песню, особенно русскую народную, хотя песен в изобилии, — говорит Екатерина Шаврина. — Как-то приходит ко мне молодой автор, приносит песню, говорит, что написал в русском народном стиле. Читаю, потом спрашиваю: «А вы в деревне когда-нибудь жили?». «Нет», — отвечает. — Я вырос в Москве». И я думаю, что маловато у нас сейчас тесной связи создателей народных песен с самим народом. Ведь это очень трудно — выразить народную тему, которая бы действительно была близка народу, стала бы выражением его духа, характера. И поэты и композиторы не всегда берутся за такую необходимую и ответственную работу. А эстраду заполнили песни, которые ни о чем сокровенном не говорят, приходят и уходят, ничего после себя не оставив.

Посмотрите — многие вокально-инструментальные ансамбли начинают аранжировать народные песни. Значит, есть в них потребность! Вот и получается, что у нас есть множество песен любого стиля, но в русском народном плане — их считанные единицы. На вечерах дискотек мы



слушаем латиноамериканский фольклор и забываем, а может, даже не знаем, что наш русский песенный фольклор интереснее и самобытнее. В этом я неоднократно убеждалась во время зарубежных гастролей. Вот и сейчас для концертов в Америке подготовила частушки, русские народные песни. Я остро ощущаю, что надо не забывать свои корни, знать, помнить и беречь свои народные обычаи, песни и передавать их из поколения в поколение. Ведь народ жив своей памятью, а не сухими датами в учебниках по истории. Нельзя любить Родину и не любить ее песни.

Мне часто приходится ездить по России и разыскивать новые песни, затем музыкально интерпретировать для своего голоса. У нас даже не к кому обратиться за консультацией, что касается русской народной песни. Была Ирма Петровна Яунзем, у которой я училась в училище имени Ипполитова-Иванова. Она воспитала и Людмилу Зыкину, и Ольгу Воронец. Она умела раскрыть народную песню так, что исчезало все наносное, обреталась исконно русская душа произведения. К ней всегда можно было прийти за советом. Как жаль, что у нее нет хорошей сменя!

Народную песню надо широко пропагандировать. Почему бы, например, не сделать концерт, состоящий из русских вальсов для духовых оркестров и исполнителя, ведь цыганский романс «Очи черные» исполнялся вначале именно как вальс.

Песня должна помогать жить, тогда ей неподвластно время.

Беседу вела
Л. РОМАНОВА.

СОВЕТСКИЙ РАДИО,
г. Москва

* 3. ИЮН 1984