

Г р и м е р к а

Арт Фонарь: Прид. к. "Архив. и факты" - 1995 - № 16 - с. 3

Загадки Екатерины Шавриной

- Мир эстрады сейчас часто сравнивают с волчьей стаей. Как вам живется в нем?

Волчьей стае живут те, кто постоянно крутится на телеэкране. Они пытаются купить признание зрителей деньгами, поэтому и грызутся между собой. Талант же никакими деньгами не купишь, и любовь слушателей тоже. Поэтому и уходят в небытие "волчата", а остаются настоящие артисты.

- Вы достаточно долгое время общаетесь с Аллой Пугачевой. Вам как певце знакомо чувство соперничества?

Талантливые люди никогда не соперничают. Стараются задавить друг друга только ремесленники. Мы же с Аллой действительно знакомы давно. И столько плохого и хорошего, что мы с ней вдвоем испытали, хватило бы на десять жизней. Мы вместе пережили тяжелый период безудержной власти Москонцерта, когда и ей, и мне приходилось доказывать, что мы певицы. Лет за восемь до перестройки, когда я уже получила премию Московского комсомола, а Алла стала очень популярной исполнительницей, нам приходилось по четыре часа высиживать на худсоветах, чтобы оправдать звание артисток, хотя многих певцов человек из Министерства культуры подобострастно благодарил и отпускал, не утруждая их пением.

- Вы частый гость на "Рождественских вечерах", потому что Алла Борисовна считает вас своей подругой?

Обычно Алла выбирает участников для "Рождественских встреч" не по лицам. Для нее важен не человек, а певец. Уже за год она подбирает для этого шоу песню, невзирая на то, кто ее поет. Так получается, что у меня есть та мелодия, которая ей нужна. Алла звонит мне и приглашает на вечер, а я еще думаю: будет ли у меня время для съемок. Печально, что у некоторых людей складывается впечатление, что в "Рождественских встречах" участвуют одни "блатные". На "Встречах" нет случайных песен и случайных исполнителей, ведь в программе Аллы всегда заложен сюжет.



- Однажды Машу Распутину спросили, почему она не работает на Рождество в программе Пугачевой. Та, в свою очередь, ответила, что она не баран и прыгать со всеми вокруг елки не собирается...

Каждый волен говорить то, что считает нужным. Кобзон как-то сказал: "М. поссорилась с мозгами". Если мы Маше кажемся баранами... Ну что тут скажешь... Мы пытаемся делать для людей праздник. Я знаю, как нужна народу эта концертная программа, как необходим людям отдых. Вся Россия, русскоязычное население в Германии, в Афинах ждут "Рождественских встреч". А раз это так, значит по роду своей деятельности мы обязаны "прыгать вокруг елки".

- Чтобы сделать себе имя, необходимо всюду платить. Вам тоже приходилось давать взятки?

Мне помогла моя природа. Я очень упорный человек, и поэтому всего могу достичь своим трудом. Считаю, что только ленивый человек способен давать и брать взятки. Хочу рассказать один случай: известная артистка как-то попросила меня найти

ей работу. Расплакалась, разрыдалась. Я предложила встретиться около 9 утра. Так та с возмущением произнесла: "Ты что, Катя, я встаю только в полдвенадцатого!" Я тотчас попрощалась с ней. Мне стыдно за то, что я бросила эту певицу в беде, и я прошу у нее прощения. Но хочу сказать, что такие люди, как Пугачева, как Лентьев, никогда не позволяли себе расслабиться.

- Когда было труднее работать: сейчас или же в "годы застоя"?

Годы застоя я вспоминаю, как кошмарный сон. Нам постоянно "сверху" диктовали, что петь и в каком порядке. Выкладываясь до последнего, я получала высшую ставку - 19 руб. У меня было нормой 18 концертов в месяц, и Москонцерт в мои концерты записывал тех "артистов", которые не имели права находиться на сцене. Поэтому, выходя из гримерки, я слышала: "Вот если бы Шаврина весь концерт отработала, тогда бы денег жалко не было!" Где-то 7-8 месяцев в году я работала с русской программой за границей - тем и жила. Сейчас проще. Вы договариваетесь с вашим заказчиком о цене, месте работы и доставляете людям своим творчеством только радость.

- Многие артисты хвастаются, что поклонники дарят им шикарные подарки...

У каждого артиста были, наверное, такие случаи. У меня не было ни одного концерта, когда бы из зала не вышел кто-нибудь и не преподнес сюрприз. Люди просто снимают с себя украшения и просят принять их. Но я считаю, что распространяться на эту тему было бы крайне некрасиво.

- Вы не могли бы приоткрыть завесу вашей личной жизни?

До тех пор, пока артист остается загадкой, он пользуется успехом. Поэтому рассказывать о себе все не считаю нужным... Я из очень большой семьи, нас 5 сестер и один брат. Родители наши умерли очень рано, поэтому всем шестерым пришлось подниматься одним. Детство было несладкое.

- Расскажите, пожалуйста, о ваших детях.

У меня две дочки-близняшки, которые учатся в частном университете Австралии. А вообще они ненавидят эстраду и считают, что это паясничество. Поэтому их будущая профессия - финансист-международник.

- Чем вас в последний раз порадовали?

Родина придумала звание Народной артистки России. Мне его так долго присуждали, что всякая охота его получить пропала. Это вообще абсурд: получать такие звания. Кому они нужны? Тот артист, которого зритель любит, видит это признание у себя на концерте.

- Расскажите, пожалуйста, какую-нибудь актерскую байку, которую вспоминаете за дружеским столом.

Этот случай был на самом деле. Я отдыхала на курорте в городе Шарджа. Плыву я и чувствую, что кто-то догоняет сзади. Какая-то женщина подплыла ко мне и говорит: "Я целый день смотрю на вас, как же вы похожи на артистку Екатерину Шаврину!" Я отвечаю: "Что вы говорите?! Да что у меня общего с этой Шавриной?" Она говорит: "Общее у вас - зубы. Та, конечно, красавица". Мы вместе забираемся на камни, на которых уже стоит мой друг. Я к нему подхожу: "Вот видишь, говорят, что я на Шаврину похожа". А он женщину спрашивает: "А кто такая эта Шаврина?" Женщина возмутилась: "Она же русские песни поет: "Тополя", "Гляжу в озера синие". Она очень красивая, высокая. На вас немного похожа. Вот зубы - копия". Я же другу своему говорю: "Какое я, видимо, в жизни дерьмо, что, кроме зубов, ничем на Шаврину не похожа..."

Беседовала Наталья БЛИНДЯЕВА