



Катя, ее пес и их судьба

Курьезы. —
1998. — 2 ию-
ль. — с. 33.

есть светлая. Откуда берется? Ну, доброе сердце у человека...

Правда, в свежих царапинах и покусках, которые артистке приходится старательно прятать от объективов, повинно все то же доброе сердце.

Однажды в студеную зимнюю пору, в глухой полночный час домофон в загородном доме г-жи Шавриной ожил и поинтересовался незнакомым голосом: "Вам щенок голубого мастифа не нужен?" Прагматичный человек не только в такое время года и суток, но и в любое другое сильно задумался бы — нужен ли ему щенок мастифа, да еще голубого? Певица долго размышлять не стала, вышла к калитке и выкупила здорового (щеночку оказалось уже семь месяцев) красавца-пса за полторы сотни тысяч старых рублей. Причем, как ей показалось, хозяин готов был отдать его даром и был несказанно рад, получив хоть что-то.

Оказавшись в доме, свежеприобретенное сокровище поначалу вело себя тихо и смиренно — то ли сильно

замерзло, то ли получило от прежнего хозяина порцию успокоительного. Но через пару дней, отогревшись и отъевшись, голубой мастиф принялся демонстрировать отнюдь не ангельский нрав.

— Чудовище настоящее! — в сердцах восклицает владелица и жалует, что теперь даже отвезти телевизор в ремонт стало проблемой — псина дом охраняет и никому ничего вынести не дает. При этом — кусается. И без всякого повода тоже кусается. И лапой может невзначай приласкать так, что удержаться на ногах человеку затруднительно. Но следовать примеру ночного незнакомца и избавляться от своего чудовища каким-нибудь похожим способом певица не собирается:

— Раз судьба мне его привела, значит надо как-то жить. Привезла его в московскую квартиру, перевоспитывать буду — если получится. Судьба все-таки...

Ольга Шато.

Фото Игоря Тимошенко
и Сергея Чемянинова.

У Екатерины Шавриной вышел новый альбом "Волга-река".

Это не удивительно. Альбом состоит из очень неплохих песен.

Тоже дело привычное. Странно лишь то, что у "королевы российской песни" так мало альбомов. Но этот вопиющий факт объясняется элементарно просто — не любит она это дело, предпочитая студийным посиделкам живое общение с публикой. За публику можно только порадоваться: песни вполне душевные, а энергетика самая что ни на